

teo

Le magazine de
teo jakob 2021/2022



**Home
Suite
Home**

FLEXFORM

MADE IN ITALY

ASOLO SECTIONAL SOFA
Antonio Citterio Design

www.flexform.it

CONTRÔLER LA LUMIERE

Décidez vous-même de la lumière et de l'ombre sur le lieu de travail : les textiles innovants de la collection GLARE & HEAT est idéale pour la transmission de la lumière et de l'énergie sans éblouissement.

création **baumann**

www.creationbaumann.com/glareheat

PLACE À LA CONVIVIALITÉ.



CHAISE 520
MARCO DESSÍ

thonet.de

THONET

ROLLO PARFAITEMENT INTÉGRÉ

Le nouveau masque / fascia
de Silent Gliss



Vous voulez une protection efficace contre les regards indiscrets et les éblouissements ? Le masque / fascia et le boîtier, exclusifs de Silent Gliss sont la solution idéale pour une intégration des systèmes rollo dans l'environnement. Ils répondent à des exigences pratiques et fonctionnelles ainsi qu'aux aspirations de l'architecture moderne. Des solutions innovantes et confortables sur mesure, exceptionnelles design et qualité de premier ordre. Développement Suisse depuis 1952.

silentgliss.ch

 **SilentGliss**

ClassiCon

Classic Contemporary Design



MATÉRIA LOW BOARD SERIES

de Christian Haas, 2021

horgenglarus

since 1880
handcrafted in switzerland



klio / podia

studio hannes wettstein, 2014 / moritz schlatter 2020

Le modèle de chaise klio se caractérise par son dossier, qui est constitué d'une pièce de bois pliée. Avec ou sans accoudoirs, klio s'adapte à différents types de tables. Ainsi, klio s'harmonise bien avec la table podia. podia est une typologie de table qui offre beaucoup d'espace pour les jambes et qui est flexible en longueur.



A little more lightness of being

Table | **BRIDGE**
Design | Jehs + Laub

Home Suite Home

Récemment, un grand changement s'est opéré : le chemin vers mon lieu de travail s'est réduit à quelques pas jusqu'à mon salon, qui fait également office de salle de sport, tout en permettant à ma famille, encore plus soudée qu'auparavant, de se réunir.

Quand vous passez beaucoup de temps au même endroit, vous voulez l'améliorer : cette envie s'est d'abord manifestée dans le bureau, puis jusqu'au balcon, lorsque nous avons souhaité aménager de la verdure pour profiter de l'air frais avec notre chaton. Le plaisir de regarder les flammes danser dans la cheminée, lorsque je termine ma journée de travail, rend la pièce plus confortable et me fait réaliser que les besoins personnels occupent une place de plus en plus importante aujourd'hui.

teo jakob accompagne aujourd'hui une multitude d'hommes et d'entreprises dans des évolutions similaires. Un mouvement qui transforme aussi le poste de travail en un lieu plus accueillant. Au niveau privé, l'accent est mis sur la convivialité doublée de nouvelles exigences.

Laissez-vous guider par votre intuition lors du réaménagement de votre espace propre. Et n'hésitez pas à nous contacter si vous avez besoin d'aide. Cette question de plus en plus personnelle d'aménagement intérieur nous rapproche en effet de plus en plus les uns des autres.

Simon Flückiger
Simon Flückiger
CEO Teo Jakob SA

simon.flueckiger@teojakob.ch

Contenu

- 12 **teo Habiter**
La maison moderne dans les arbres.
- 16 **teo Actualités**
De l'espace pour des améliorations.
- 22 **teo Nouveautés**
Des pêcheurs de perles.
- 32 **teo Travailler**
La métamorphose d'une bibliothèque.
- 40 **teo Architecture d'intérieur**
Au-dessus des toits de Zurich.
- 46 **teo Repos**
Un sommeil de rêve.
- 48 **teo Luminaires**
La création de la lumière.
- 50 **teo at home**
L'enchantement d'une pièce.
- 60 **teo's choice**
À la recherche de bijoux.



12

teo Habiter
Trois enfants et un concept particulier de matières et de couleurs remplissent de vie le nouveau bâtiment à l'architecture minimaliste.



32

teo Travailler
« Nous avons une bibliothèque extraordinaire, sûrement l'une des plus belles bibliothèques scolaires de Suisse », souligne Jean-Pierre Greff, directeur de la HEAD – Genève. Faites-vous votre opinion.



48

teo Luminaires
Les luminaires de Catellani & Smith sont nés de l'envie de transformer son propre sens de la lumière en objets lumineux. Le CEO Tobia Catellani s'exprime dans un entretien exclusif.

Agenda

- 2021
 - interieur**
Kortrijk,
du 15 octobre au 14 novembre 2021
 - ICFF**
The International Contemporary Furniture Fair
New York,
du 14 au 15 novembre 2021
- 2022
 - Heimtextil**
Salon professionnel international des textiles pour l'habitat et les collectivités
Francfort-sur-le-Main,
du 11 au 14 janvier 2022
 - imm cologne**
The interior business event
Cologne, du 17 au 23 janvier 2022
 - SWISSBAU**
Salon leader de la construction et de l'immobilier en Suisse
Bâle, du 18 au 21 janvier 2022
 - Maison et Objet**
Paris, du 21 au 25 janvier 2022
 - light + building**
Francfort-sur-le-Main,
du 13 au 18 mars 2022
 - Giardina**
Vivre au jardin
Zurich, du 16 au 20 mars 2022
 - Salone del Mobile**
Milan, du 13 au 18 avril 2022
 - 3 Days of Design**
Copenhague, printemps 2022
 - Maison et Objet**
Paris, septembre 2022
 - ORGATEC**
Cologne, du 25 au 29 octobre 2022



La maison moderne dans les arbres

Le choix de cette architecture réfléchi et l'alliance intelligente des matières et des couleurs ont permis de transformer la maison en un chez-soi intemporel et raffiné.

Une rue tranquille, où l'on perçoit le clapotis d'un ruisseau, mène au bâtiment qui s'ouvre sur les forêts avoisinantes. Cet immeuble de deux étages en béton apparent s'imbrique par un jeu de saillies dans le plan de masse et dans la façade, tout en s'intégrant naturellement au terrain, légèrement en pente, au milieu de vieux arbres. En dépit du volume de l'ensemble, cet objet dégage de la légèreté.

Tout ou rien

« Des connaissances nous ont parlé de l'architecte Thomas Endres. Il développe une architecture claire, géométrique et sobre », expliquent les maîtres d'ouvrage. « Nous avons eu le courage de réaliser une construction minimaliste, car nous pouvions compter sur quelqu'un qui allait apporter de la vie à l'ensemble. » La cheffe de projet Delia Jehli de teo jakob a ainsi été impliquée dès le début dans la planification. Les plans de construction ont été discutés ensemble afin de créer un concept adéquat de meubles, de matières et de couleurs en étroite collaboration avec des concepteurs spécialisés.



Programme contrasté : les couleurs rose et terre cuite forment un contraste avec le vert de la nature.

Beaux et résistants

Le mandat que devait respecter le concept d'aménagement de teo jakob était clair : « Les meubles devaient être fonctionnels. Beaux, intemporels et durables », dit avec un sourire la maîtresse d'ouvrage, mère de trois enfants. Un concept global devait permettre de créer une structure homogène. Les meubles ne devaient pas concurrencer

l'architecture, mais la soutenir et souligner ainsi les particularités du nouveau bâtiment. La chaleur devait naître de la combinaison des matières et des couleurs. La cheffe de projet de teo jakob souligne : « La couleur est essentielle à chaque type de conception, elle modifie de fond en comble l'atmosphère. J'ai trouvé cela très rafraîchissant que les maîtres



« Je voulais souligner l'atmosphère chaleureuse de la maison par l'ameublement. »

Delia Jehli
teo jakob

Que ce soit dans l'espace de vie ou dans d'autres pièces, les fenêtres encadrent le panorama sur le paysage et font entrer la nature à l'intérieur.

d'ouvrage fassent preuve de courage et d'ouverture en utilisant des couleurs foncées, intenses et différentes matières. Dans une architecture épurée comme celle de Thomas Endres, il est possible de se baser avec audace sur des contrastes et des couleurs sombres. Il y aura en effet toujours suffisamment de lumière. »

Créer des îlots

Dans le salon et la salle à manger qui s'ouvrent vers le sud-est, le canapé Playtime de Wittmann attire tous les regards par son élégance classique et son aspect aérien. Ce canapé en velours, décliné dans un vert foncé chatoyant,

forme un îlot reposant dans la pièce. Le favori des maîtres d'ouvrage : « Même si le velours n'est pas obligatoirement le premier choix de textile pour une famille de trois enfants, cette matière est la nôtre. » Derrière le canapé, six Eames Plastic Armchairs et la table

en bois massif Continuo de Tossa. La traverse confère à cette table fabriquée en Suisse un rayonnement archaïque, presque monumental. À l'arrière-plan se dresse, telle une grande pierre ou un monolithe, l'îlot de cuisine en céramique joliment structurée.



« J'ai trouvé cela très rafraîchissant que les maîtres d'ouvrage aient le courage d'utiliser des couleurs foncées. »

Delia Jehli
teo jakob



Un intérieur qui se prolonge vers l'extérieur

Le mobilier extérieur, placé dans les loggias à l'abri, et l'espace près de la piscine devant la maison sont autant d'endroits où se détendre. La cheffe de projet de teo jakob : « Nous avons choisi ici des meubles d'extérieur de Kettal de couleur rose et terre cuite, qui contrastent avec le vert de la nature. » Et c'est ainsi que

cette maison, qui se dresse certes avec audace et caractère, se fond cependant en douceur dans la nature. « À l'étage supérieur, nous nous trouvons près de la cime des arbres, nous connaissons presque tous les oiseaux par leur prénom », dit en riant la maîtresse d'ouvrage. « C'est un peu comme si nous habitions dans une maison dans les arbres. »



Delia Jehli

Vente & planification, cheffe de projet clients commerciaux, depuis 2015 chez teo jakob Zurich Löwenbräu.

delia.jehli@teojakob.ch



Nous accompagnons ensemble la Suisse à la découverte d'un espace plus polyvalent et plus réaliste. En tant que plate-forme nationale dédiée aux designers, aux architectes, aux conseillers en aménagement, aux particuliers et aux entreprises, **teo jakob** reflète une image fascinante de la façon dont notre pays s'aménage en cette période de changement.

De l'espace pour des améliorations



« Nous constatons que les limites des typologies habituelles d'aujourd'hui ont été atteintes dans cette fusion entre l'habitat et le travail. Nous aidons les gens à recréer une distance entre les pièces dédiées au travail et celles de la vie privée et intime. »

Christophe Ganz,
partenaire, GM Architectes
Associés, Genève

« Nous vivons une période de changement rapide : les limites entre les espaces de travail, de vie et d'habitat s'estompent de plus en plus. Nous devenons experts en flexibilité. L'aménagement intérieur peut aider dans ce contexte. »

Veronika Malek,
architecte d'intérieur,
teo jakob, Winterthour



« L'espace privé devient soudain un espace de travail. En tant qu'architecte d'intérieur, j'ai envie d'aider les gens, par des mesures d'aménagement, à bien aborder cette intrusion soudaine dans leur vie. »

Patricia Nussli,
architecte d'intérieur,
teo jakob, Genève

« Dans le cadre de la conception adéquate de l'Hoffice (compression entre Home et Office), il s'agit en fait de séparer le travail de la maison, et la maison du travail. »

Alfredo Häberli,
designer,
Zurich



« Il devrait être possible de s'approprier rapidement et d'aménager individuellement des postes de travail collectifs, qui seraient cependant harmonieux en termes d'aménagement intérieur et stimuleraient l'échange : un exercice d'équilibre entre la vie privée et la communauté. »

Can Serman, architecte-ingénieur
diplômé, Associate Partner,
Aebi & Vincent Architekten, Berne



« Le concept de «Rester chez soi» nous a incités à réfléchir à nos quatre murs, qui doivent devenir plus personnels et plus conviviaux, tout en étant confortables et esthétiques comme pour une robe sur mesure. Jamais encore le conseil en aménagement n'a été aussi créatif. »

Simone Meier Hamza,
conseillère en aménagement,
teo jakob, Zurich

« Malgré les nombreux avantages du télétravail, nous recherchons surtout le contact social au quotidien. J'aimerais donc aider les entreprises à concevoir de nouveaux modèles et espaces de travail, qui permettraient aux gens de se retrouver d'une manière significative aujourd'hui. »

Tobias Venzin, gestion de
projets, clients professionnels,
teo jakob, Zurich



« Les pièces que nous considérons auparavant comme un «petit plus sympa», voire que nous avons négligées, ont été une ancre de salut mentale pour l'organisation quotidienne du travail et de la famille pendant la pandémie. Investir dans des pièces de qualité s'est avéré être la meilleure des décisions. »

Claudia Boehm,
architecte d'intérieur IED/VSI.ASAI,
vice-présidente VSI.ASAI.

La VitraHaus, qui se trouve sur le Vitra Campus, est le magasin phare de Vitra.

Le bâtiment impressionnant, réalisé par les architectes Herzog et de Meuron, illustre la diversité de la marque Vitra et l'expérience sur le Vitra Campus de Weil am Rhein.

Nous serons heureux de vous y accueillir !



Bienvenue sur le Vitra Campus

Un ensemble unique d'architecture contemporaine constitue le Vitra Campus. Vous y trouverez aussi bien des sites de production que des musées, des modèles d'architecture que des sources d'inspiration pour chez vous, sans oublier deux boutiques et des restaurants. Situé directement à la frontière suisse, le Vitra Campus est facilement accessible par les transports publics et en voiture. Nous serons heureux de vous accueillir.



teo jakob et Vitra offrent 50 x 2 places pour une visite exclusive de la VitraHaus et vous invitent ensuite à boire un café accompagné d'un morceau de gâteau dans le Café VitraHaus.*

Pour participer, il vous suffit d'envoyer un e-mail jusqu'au 31 janvier 2022 à vitracampus@teojakob.ch en indiquant votre nom, votre prénom et votre adresse.

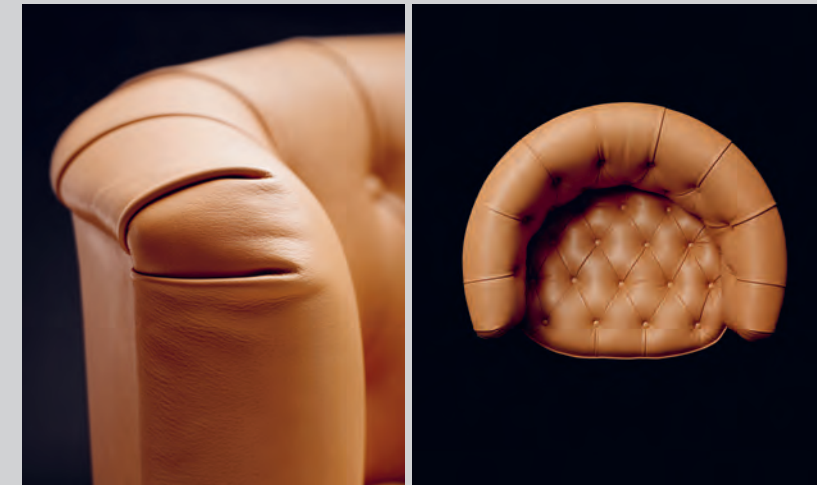
* Attribution des places en fonction de la date de réception. Visites de groupes, trois dates au choix. Toute voie de recours est exclue. Aucune correspondance. Aucun versement en espèces.

En exclusivité
VitraHaus
Visite
guidée

Le nouveau Chesterfield



Qualité artisanale particulière,
compétence en matière de rembourrage
et modernité – voilà tout ce qui
définit Walter Knoll.
Et le fauteuil Haussmann également.



- 1-3
Fauteuil Haussmann.
Design : Trix et Robert
Haussmann.
- 4
Les architectes et
designers suisses Trix
et Robert Haussmann
- 5
Canapé Haussmann.
Design : Trix et Robert
Haussmann.



Dessiné en 1962 comme pièce de la Swiss Design Collection, Walter Knoll relance à présent ce classique du meuble. Le concept d'alors était de « concevoir un meuble offrant le confort du Chesterfield classique, mais donnant une impression de plus grande légèreté », comme le précise Robert Haussmann.

Le motif à losanges caractéristique structure l'assise et le dossier comme pour tous les meubles Chesterfield. Ce motif est obtenu grâce à une technique de capitonnage traditionnelle, le piquage avec boutons qui offre une excellente expérience d'assise.

La modernité est exprimée dans la structure en filigrane des pieds – un hommage au Bauhaus. Un confort d'assise suprême et des tubes d'acier fins, un savoir-faire artisanal traditionnel et une structure métallique raffinée.

« Ce fauteuil club possède le charme de ce qui vieillit avec dignité, et crée cette ambiance inimitable de noblesse familiale », poursuit Robert Haussmann. Une originalité conçue pour durer : le fauteuil offre une qualité et une substance le rendant tout à fait unique, non seulement aujourd'hui mais aussi à l'avenir.

Les architectes et designers suisses Trix et Robert Haussmann sont présents sur la scène internationale depuis plus de quatre décennies désormais, dans l'architecture et le design de produits. Le réaménagement de la gare de Zurich et du centre commercial Galleria Hamburg figurent parmi leurs projets phares. Ils qualifient leur approche du design de « maniérisme critique » : « [...] faire revivre une tradition perdue, continuer de la développer et en faire une réinterprétation contemporaine, en y ajoutant une touche d'humour, sans oublier de l'auto-dérision. »

Nouveautés 2021



Une épaisseur minimale

La famille de produits Slim Chair est née de la recherche d'une chaise flexible et universelle. Moulée par compression, cette chaise présente une bonne stabilité ainsi qu'une épaisseur réduite au maximum et une part minimale de fibres de verre de renforcement, d'où la garantie d'une qualité de surface optimale.

Chaise Slim
Alias, de PearsonLloyd, dès CHF 405.–

En frêne suisse résistant aux intempéries

Les produits d'Atelier Alinea respirent l'authenticité et la simplicité. Ils séduisent également par leurs lignes épurées et leur construction intelligente. Il en va de même pour ce nouveau fauteuil de jardin lounge. Avec sa surface d'assise un peu plus profonde et son dossier légèrement ouvert, il offre un confort maximal, avec ou sans accoudoirs.

Fauteuil de jardin lounge
Atelier Alinea, dès CHF 780.–



Convivial et relaxant

Noonu est un atoll des Maldives et le nom du canapé signé B&B Italia. « Nous avons commencé dès le milieu des années 1980 à donner des noms d'îles à nos canapés. C'était inhabituel à l'époque », explique l'architecte Antonio Citterio. La structure porteuse disparaît du champ de vision et vous avez alors l'impression de voir une île flotter.

Canapé Noonu
B&B Italia, d'Antonio Citterio, dès CHF 16'145.–



Des détails raffinés « haute couture »

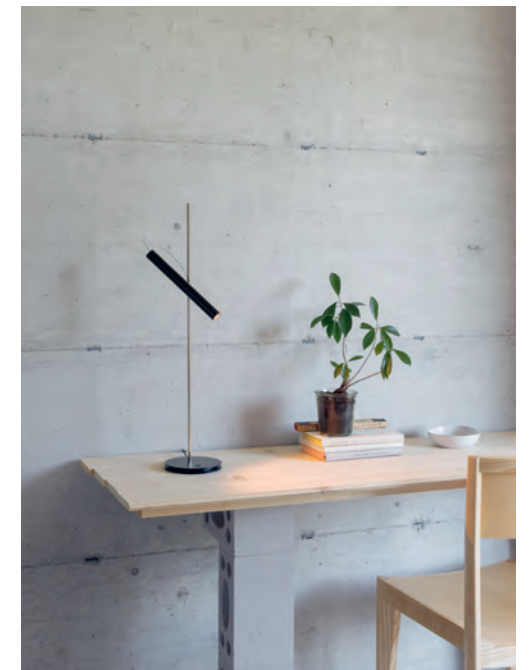
Lucrezia, l'un des canapés les plus populaires de la collection Maxalto, est maintenant disponible dans la nouvelle version Lucrezia Soft caractérisée par un rembourrage généreux et des formes arrondies. Ce canapé est sublimé par des surpiqûres décoratives de finition soignée.

Canapé Lucrezia Soft
B&B Maxalto, d'Antonio Citterio, dès CHF 17'335.–

Un design puriste

La nouvelle lampe de table Baltensweiler séduit par ses détails raffinés. D'un design sobre, la tête d'éclairage en aluminium peut varier graduellement et peut être déplacée librement le long de la tige. Linija met ainsi l'accent sur l'essentiel et permet de créer toujours de nouvelles ambiances.

Lampe de table Linija
Baltensweiler, dès CHF 630.–



Élégance et compétence

Un exemple type dans la catégorie des lits Cassina : le lit Volage EX-S Night au design unique et opulent, aux dimensions imposantes et aux proportions généreuses. Pour le designer Philippe Starck : « Volage EX-S Night, c'est une élégance intemporelle, une élégance discrète, une élégance humaine. »

Lit Volage EX-S Night
Cassina, de Philippe Starck, dès CHF 13'925.–

Nouveautés 2021

Une véritable icône de style

Créé en 1969, le fauteuil Soriana reste aujourd'hui l'une des pièces les plus convoitées pour des projets d'aménagement. Cassina ressort cette icône de ses archives, et la fait revivre dans de multiples couleurs, des tissus somptueux et des cuirs souples, le tout, combiné à une structure en métal laqué noir, bleu, bordeaux, vert et blanc.

Fauteuil Soriana
Cassina, de Tobia Scarpa, dès CHF 3'628.–



Protection thermique et anti-éblouissement

Face est l'une des nouveautés de la collection Glare & Heat : un tissu innovant et très fonctionnel pour une réflexion optimale de la lumière. Ce textile double-face allie une face extérieure blanc brillant réfléchissant, et, à l'intérieur, une face imprimée sombre. Face offre une protection optimale anti-éblouissement dans une grande transparence.

Tissu Face
Création Baumann, dès CHF 132.–/ml



Le danseur

Un lampadaire qui mérite son nom : la nouvelle lampe U. F Up se présente sous sa forme la plus pure et la plus authentique. Elle est disponible en noir ou blanc, revêtue de feuilles d'or à l'intérieur du diffuseur, et décorée avec une silhouette en acier aimantée.

Lampadaire, U. F Up
Catellani & Smith, d'Enzo Catellani, dès CHF 1'675.–



La simplicité de la polyvalence

Des lignes claires et poétiques sont la marque de fabrique des créations du duo de designers OrtegaGuijarro. En fonction de la perspective et de l'incidence de la lumière, les éléments transparents forment des silhouettes toujours renouvelées. Simple à première vue, la construction est nettement plus complexe lorsqu'on y regarde de plus près.

Table d'appoint Sol
ClassiCon, d'OrtegaGuijarro, dès CHF 991.–



Des détails de qualité

L'esthétique du canapé Gregory se retrouve dans le lit du même nom. Le cadre en métal forme une élégante combinaison avec les lanières en cuir déclinées dans les couleurs tabac, chocolat et noir. La tête de lit en tissu ou en cuir est disponible ton sur ton ou dans une couleur contrastée.

Lit Gregory
Flexform, d'Antonio Citterio, dès CHF 5'945.–



L'architecture comme ligne directrice

Une seule matière (marbre ou bois massif), doublée d'un profil élégant et sculptural, donne naissance à un objet unique. La table Tore peut être combinée à des ensembles architecturaux expressifs, grâce à des formes géométriques raffinées, dans l'esprit Art déco.

Table d'appoint Tore
e15, de David Thulstrup, dès CHF 2'580.–



Nouveautés 2021

Retour à la nature

Élancés mais solides, sobres mais surprenants. La chaise BM61 et le fauteuil BM62 nous ramènent à la nature. Pour le designer Børge Mogensen, un design durable commence par des lignes claires qui se limitent à l'essentiel nécessaire pour la construction. Résultat : une chaise de salle à manger confortable avant, pendant et après le repas.

Chaise BM61 et fauteuil BM62
Fredericia, de Børge Mogensen, dès CHF 2'615.–



Une oasis de détente

« J'aime le caractère des accoudoirs qui ouvrent leurs ailes dans un geste accueillant. L'idée générale est axée sur la légèreté et le confort. Le fauteuil devient une oasis de détente. Léger et précis, confortable et communicatif », explique le designer Sebastian Herkner en parlant de sa première création en collaboration avec Fritz Hansen.

Fauteuil LET
Fritz Hansen, de Sebastian Herkner, dès CHF 2'940.–

Une élégance sobre à l'effet garanti

Mi est une partie du nom japonais Naomi qui signifie « beauté ». Cette beauté se retrouve dans chaque détail : lignes d'une élégance puriste, conception sans joints, création en bois noble, discrète mais surprenante. Avec son élégance sobre et sa structure monolithique, la table haute mih est un élément phare dans une pièce.

Table haute mih
horgenglarus, de Waeber/Dickenmann, dès CHF 2'750.–



Calme de nature

Le canapé Matic peut s'intégrer dans tous les milieux et passer presque inaperçu ou illuminer le centre d'une pièce par son caractère marqué, mais toujours discret. Matic est un hommage au design original de Knoll et fait nettement référence à l'approche stylistique développée par Florence Knoll.

Canapé Matic
Knoll International, de Piero Lissoni, dès CHF 8'570.–



Des détails constructifs

À l'image d'un jeu de construction, les éléments horizontaux reposent sur des supports verticaux et garantissent une légèreté visuelle. Les sièges modulaires Torii et leurs détails constructifs jouent avec les courbes, les épaisseurs légères et la sobriété apparemment formelle d'un projet multi-facettes.

Canapé Torii
Minotti, de Nendo, dès CHF 8'495.–

L'élégance et la finesse des détails

Une perspective archétypique, rehaussée d'une pointe de modernité : « Avec la Soft Side Table, je voulais créer quelque chose de subtil, mais d'affirmé, ainsi qu'un univers réunissant des surfaces souples et des fonctionnalités discrètes », explique le designer primé, Jens Fager.

Table d'appoint Soft
Muuto, de Jens Fager, dès CHF 410.–



Nouveautés 2021

La lumière à la perfection

Concevoir l'éclairage pour un espace de vie ne connaît pas de limites. Sito fait passer l'exigence design élevée et la qualité exceptionnelle des luminaires d'Occhio de l'intérieur vers l'extérieur. Un système complet de conception d'éclairage, pour les espaces extérieurs.

Lampe d'extérieur Sito verticale
Occhio, d'Axel Meise, dès CHF 1'030.–



Légèreté optique et physique

La chaise 520 incarne la culture et l'histoire de la chaise classique en bois courbé de Thonet. « Pour créer la 520, j'ai étudié les classiques de Thonet. Cet étrier, qui forme une unité avec les pieds arrière, est tellement emblématique et caractéristique de Thonet. Notre approche se base surtout sur ce détail », explique le designer Marco Dessí.

Chaise 520
Thonet, de Marco Dessí, dès CHF 1'230.–



La perfection des formes

Découvrez le lifestyle moderne, doublé d'une élégance discrète. Le lit Cleo semble flotter sur ses pieds gracieux. La tête de lit, confortable et souple, avec son intéressant matelassage en point de croix, est une invitation à la détente. Pour tous ceux qui aiment les formes parfaites et un design rectiligne.

Lit Cleo
Schramm, de Hanne Willmann, dès CHF 5'215.–



Extensible en continu des deux côtés

De petite à grande ou très grande : cette table raffinée repose sur une structure en chêne massif, dans laquelle de fines traverses en bois glissent les unes dans les autres. Entre la longueur minimale et maximale, tout est ainsi possible. Cette table fabriquée à Buchs près de Zurich existe en plusieurs dimensions et peut atteindre 348 cm.

Table à rallonges 519
Thut, de Benjamin Thut, dès CHF 3'735.–

Des stores parfaitement intégrés

Vous avez envie d'une protection efficace contre les regards, dotée d'un effet anti-éblouissement, tout en étant invisible si vous ne l'utilisez pas ? Les stores / fascias exclusifs et les cassettes de Silent Gliss sont la solution idéale pour une intégration parfaite de systèmes de stores à la maison et au bureau.

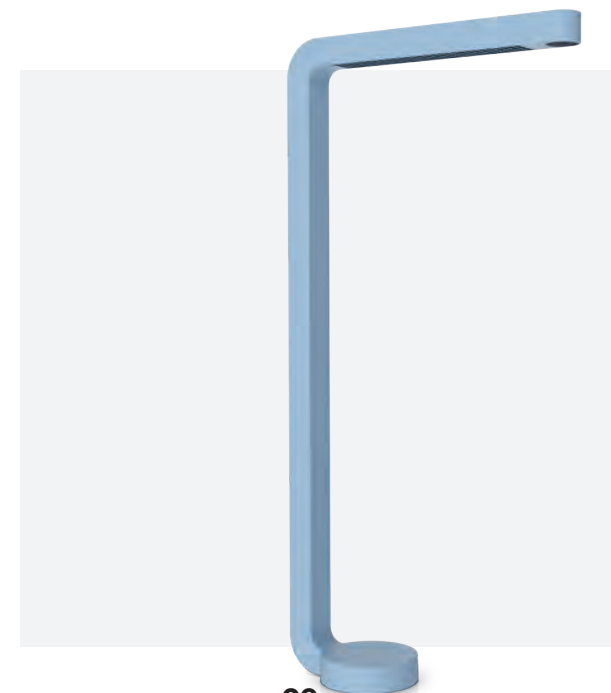
Stores / fascias et cassettes
Silent Gliss, prix à la demande



De la lumière pour le télétravail

Team Home est la première lampe de bureau hautement développée dédiée à vos quatre murs. Une pince permet d'installer en quelques secondes, sur chaque surface, cette nouvelle lampe innovante pour les télétravailleurs. La couleur de la lumière se règle grâce à la technologie intégrée Tunable White.

Lampe de table Team Home
Tobias Grau, de Timon & Melchior Grau, dès CHF 980.–



Nouveautés 2021

Surrounded by nature

Avec son nouvel accessoire pour plantes, USM fait entrer la nature directement dans votre appartement ou dans votre bureau. Avec son design qui s'intègre facilement partout, le nouvel univers végétal pour USM Haller crée en un clin d'œil un paysage de verdure. Pour tous les amateurs de plantes, et ceux qui veulent le devenir.

Surrounded by nature
USM Haller, d'Ulrich Schärer, dès CHF 6'500.–



Une aura de calme

Les créations de Jasper Morrison ne brillent pas par un design nouveau ou moderne, mais symbolisent l'actualisation et le perfectionnement d'une typologie familière. HAL Lounge Chair ne fait pas exception. La discrétion signifie que le design n'est pas une tendance à la mode, mais dégage une aura de calme, promesse d'une longue et belle vie.

Fauteuil HAL Lounge et Ottoman
Vitra, de Jasper Morrison, dès CHF 3'530.–



Du noir monochrome

Les formes rectilignes et claires du Nelson Bench, créé en 1946, reflètent la formation d'architecte de George Nelson. Vitra lance maintenant une version dans laquelle non seulement le piètement, mais aussi les lamelles en frêne, emblématiques, sont laquées en noir. Le Nelson Bench ressemble ainsi à un élément architectural d'un seul tenant.

Bank Nelson
Vitra, de George Nelson, dès CHF 740.–



Quand un sentiment devient une forme

La nostalgie se manifeste dans la souplesse sensuelle du nouveau canapé Ishino. Sa forme nous enchante et nous enveloppe comme dans une coquille. Des proportions idéales et une vision de plus en plus design : des courbes claires et équilibrées, des plis décontractés, le tout dans une incroyable précision.

Canapé Ishino
Walter Knoll, de Daï Sugasawa, dès CHF 6'720.–



Un nid protecteur

Paradise Bird, ou la concrétisation d'un sentiment : une interaction fascinante entre liberté et refuge, ouverture et protection. Ce design extravagant rappelle le raffinement décontracté du modernisme viennois. Le cadre en métal, léger et sculptural, semble fragile et généreux à la fois et apporte un sentiment de protection.

Lit Paradise Bird
Wittmann, de Luca Nichetto, dès CHF 9'030.–

L'archétype des esthètes

La table en bois massif Dan se distingue par la finesse de ses détails, en harmonie les uns avec les autres. Des arêtes précises rencontrent ici des surfaces arrondies. Des volumes discrets jouent avec une esthétique minimaliste et transmettent en même temps une impression de solidité. Résultat : un jeu raffiné entre les angles et la lumière.

Table Dan Extend
Studio by Mobimex, de BR17, dès CHF 4'985.–



Aperçu de la bibliothèque de la HEAD – Genève: un milieu qui incite les créatifs à se plonger dans la matière.

La métamorphose d'une bibliothèque

Le jaune or a été choisi pour les vitrines dans le concept de couleurs. Les nouvelles acquisitions sont exposées temporairement au niveau de l'entrée.



Un nouveau campus a vu le jour dans le quartier des Charmilles après la fusion des départements de la Haute école d'art et de design HEAD – Genève, répartis dans la ville de Genève. Trois bâtiments industriels, à l'histoire et à l'architecture remarquables, sont venus s'ajouter au bâtiment historique de l'École des arts industriels, qui a été conservé.

Des halles créatives

La bibliothèque, ainsi que la direction et l'administration, sont abritées dans un bâtiment de 1956 construit par l'architecte Georges Addord. Il était utilisé auparavant par la société Elna AG, un fabricant suisse de machines textiles. Signalons au passage que le design spécial d'une machine à

coudre Elna, la Elna Lotus, lui a valu une place au Museum of Modern Art (MoMA) de New York. Ces halles chargées d'histoire respirent donc depuis longtemps la créativité.

Déménagement d'une bibliothèque
Michèle Rossier, la cheffe de projet de teo jakob, décrit ce bâtiment : « Il constitue l'un des plus beaux

emblèmes genevois de l'architecture moderniste et rationaliste. Le bâtiment est inscrit au patrimoine genevois ». Des étagères et des cloisons de séparation en bois compartimentent les locaux : « Ces séparateurs ont permis de planifier les différents domaines thématiques de la bibliothèque », explique la cheffe de projet.

Des cloisons en métal perforées laissent passer la lumière et mettent en valeur les publications, même loin des fenêtres.



« Nous avons une bibliothèque extraordinaire, sûrement l'une des plus belles bibliothèques scolaires de Suisse. »

Jean-Pierre Greff
Directeur HEAD – Genève

teo Travailler

teo Travailler

Test de mobilier

En raison de l'architecture très affirmée des lieux, le choix des meubles était une évidence. En combinaison avec la palette réduite de matières, les meubles USM contribuent en effet énormément à créer une atmosphère de calme et de sérénité.

Les plans élaborés par teo jakob ont été discutés lors de réunions avec le directeur et la responsable de la bibliothèque de la HEAD – Genève. Des meubles ont fini par être testés dans une pièce. Claire Medri : « Tester les meubles a été très utile. Nous avons ainsi pu définir les modèles adéquats. »



« Nous avons établi une relation de confiance avec teo jakob depuis de nombreuses années. »

Jean-Pierre Greff
Directeur HEAD – Genève



Prise en charge de l'ensemble du projet

La prise en charge de l'ensemble du projet par teo jakob a commencé dès l'évaluation de la bibliothèque sur l'ancien site. Jean-Pierre Greff : « Dans le cadre de l'installation du nouveau campus, et particulièrement pour la nouvelle bibliothèque de la HEAD, teo jakob a été un parte-

naire idéal. À travers les services personnalisés, teo jakob a pu nous offrir une palette de prestations précieuses : évaluation des besoins en fonction des anciens sites, conseil, livraison, installation du nouveau mobilier. Nous avons notamment défini ensemble le concept des couleurs qui déterminaient les différentes zones et fonctions. »



Michèle Rossier

Membre de la direction et directrice des ventes de la région Romandie, depuis 2001 chez teo jakob Genève.

michele.rossier@teojakob.ch

Jaune or, bleu gentiane et blanc pur

« Nous avons choisi trois couleurs pour le nouveau concept des couleurs », décrit la cheffe de projet de teo jakob. « Les étagères où sont rangés les livres sont en blanc pur et forment un contraste avec les sideboards bleu gentiane servant de surface de dépôt au centre des pièces. Nous voulions apporter une note plus marquée à l'espace de réception et de prêt ainsi qu'aux lounges de lecture et avons opté pour du jaune or. » Claire Medri ajoute : « Les publications spécialisées de différentes couleurs ressortent merveilleusement bien dans les étagères blanches et discrètes. Le résultat est magnifique, le mobilier est fonctionnel et parfaitement adapté à une bibliothèque. On est ravis. »

« Prix teo » pour l'architecture d'intérieur

Depuis maintenant dix ans, teo jakob remet le « Prix teo », doté de CHF 5'000.-, au meilleur travail de diplôme dans le domaine Architecture d'intérieur. Avec cet engagement à long terme, teo jakob aide de façon ciblée les jeunes talents à entrer dans la vie professionnelle. « La collaboration avec la HEAD – Genève nous permet de suivre les évolutions de la branche et nous relie ainsi aux nouvelles générations et idées », explique Michèle Rossier, directrice des ventes de la région Romandie et membre de la direction de teo jakob.





WITTMANN BEDS. HANDCRAFTED DREAMS.



BRYAN Kopfhaupt mit Wittmann SPRING Basis in Guande chestnut, STICKS TABLE.
Tête de lit BRYAN avec base Wittmann SPRING, en cuir Guande chestnut, table STICKS.

www.wittmann.ch



photo Giovanni Gastel

Canapé **Grande Sofrice** de Francesco Binfaré.

Dossiers «intelligents» légèrement modulables, lignes douces, courbes parfaites, une douceur extraordinaire: éléments fondamentaux pour un confort total et une élégance intemporelle.
Le système d'assise est modulaire pour satisfaire toutes exigences.

Table **Brasilia** de Fernando et Humberto Campana.

Une mosaïque d'éclats de miroir. Chaque pièce est unique et faite à la main.

edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

switzerland@edra.com @edra.official

edra.com

Cassina



#TheCassinaPerspective

Mex-Hi sofa and low table designed by Piero Lissoni
LC3 Fauteuil Grand Confort Durable armchairs designed by Le Corbusier, Pierre Jeanneret and Charlotte Perriand
cassina.com

Au-dessus des toits de Zurich



Les trois espaces, séjour/salle à manger/cuisine, ont une vue magnifique sur les toits de la ville.

Le nouveau concept d'éclairage est en parfaite harmonie avec l'ameublement.



L'équipe d'architecture d'intérieur de teo jakob a insufflé une nouvelle vie à un appartement mansardé en proposant une idée surprenante.

Il est assis à la table en bois massif emblématique Bigfoot d'e15 et plonge son regard sur les toits de Zurich Hottingen : « Cette table et cet endroit sont le cœur de mon appartement. C'est là qu'ont lieu les échanges, là où je travaille. » Ce sympathique Zurichois caresse le plateau aux fissures caractéristiques du chêne chaleureux européen : « Et le contraste avec les chaises en velours gris est fantastique. » L'appartement vit surtout des charmants contrastes et du mélange parfait des styles.

Un appartement mansardé dans une maison Art nouveau
Passons des détails à l'ensemble. Les combles de cette maison ancienne classique, construite fin 1895 dans le style Art nouveau, ont été transformés en appartement mansardé avec une galerie

et deux terrasses. Lorsque le maître d'ouvrage acquiert l'appartement, il saisit l'occasion de le moderniser et de l'adapter à ses besoins. Il se fie aux idées de transformation et aux propositions d'ameublement de teo jakob Architecture d'intérieur.

Un concept intérieur fonctionnel
Dans un appartement mansardé, il est très important de vérifier en détail le concept intérieur : « Où doit-on baisser la tête ? », explique la cheffe de projet Susanne Gygax. « Un appartement mansardé dégage



en soi une sensation de désordre avec tous ses supports, ses poutres, ses lucarnes et bien sûr sa mansarde. » L'architecte de teo jakob analyse en détail les pièces et prend en compte les souhaits du maître d'ouvrage.

Créer de l'espace où c'est nécessaire

Elle finit par proposer de déplacer la cuisine et de démolir la grande cheminée pour placer la cuisine avec un îlot dans le séjour. Il a ainsi été possible d'orienter la cuisine vers le sud, d'avoir une belle vue et un accès direct à la terrasse. « Ce concept m'a surpris au début, car je n'aurais jamais eu cette idée », se souvient le maître d'ouvrage. « Mais cette idée me plaisait et les plans m'ont permis de bien me représenter le tout. »

Une nouvelle unité

Cette cuisine ouverte sépare à merveille le grand espace de 65 m² composé d'un séjour et d'une salle à manger. « De par un choix de couleurs homogènes, nous avons pu réduire la présence de la cuisine et apporter de la sobriété à la pièce », résume la cheffe de projet. Tous les aménagements, la nouvelle balustrade de la galerie et l'escalier existant en colimaçon ont été peints en blanc. Le nouveau mobilier et les murs couleur sable ont donné naissance à une ambiance moderne et conviviale. Le parquet foncé en chêne confère un caractère de noblesse à cette pièce baignée de lumière.



Le sol foncé apporte noblesse et élégance à cette pièce baignée de lumière.



Maître d'ouvrage

« Je suis mes émotions et mes sentiments pour me décider et suis très ouvert aux propositions. »

intégrée au projet : « Avec le nouvel ameublement moderne, nous avons créé pour notre client un lieu de refuge convivial, en plein cœur de la ville de Zurich. » Le maître d'ouvrage : « Mes besoins ont été parfaitement compris, aucun meuble n'a été un mauvais achat. » L'architecture d'intérieur et l'ameublement forment une unité conceptuelle qui a été mise en œuvre par teo jakob Architecture d'intérieur.

Un grand espace de rangement

Dans un appartement mansardé, il est difficile de trouver un mur pour placer une armoire. Comme l'espace occupé par l'ancienne cuisine s'est retrouvé libre, il a été rapidement décidé d'y créer un dressing, ce dont se réjouit le propriétaire : « J'aime l'ordre et c'est

évidemment agréable de tout pouvoir bien ranger. Chaque objet a sa place. »

Mélange de styles

L'architecte d'intérieur, Alexandra Ammann, connaissait le style du maître d'ouvrage pour avoir travaillé autrefois avec lui et a donc été

Des valeurs durables

L'alliance intelligente de matières de qualité supérieure et de couleurs a transformé l'appartement mansardé en un chez-soi intemporel et raffiné. Le maître d'ouvrage parle avec enthousiasme de son nouveau toit : « C'est un privilège de posséder un appartement sur mesure. »



Susanne Gygax

Planification Architecture d'intérieur, architecte diplômée EPF, depuis 2019 chez teo jakob Architecture d'intérieur.

susanne.gygax@teojakob.ch



Alexandra Amman

Vente & planification, architecte d'intérieur diplômée ES, depuis 2003 chez teo jakob Architecture d'intérieur.

alexandra.ammann@teojakob.ch



Occhio LED: Energy efficiency class A+

Occhio

a new culture of light



www.occhio.com

SCHRAMM
home of sleep



SCHRAMM - sleeping comfort to the highest standards,
excellent design and of course the softer side of German engineering.

Handmade in Germany

schramm-werkstaetten.com



Un sommeil de rêve

On fait son lit comme on se couche : avec une sélection bien pensée d'équipement de chambre à coucher, bien dormir ne doit pas rester un rêve.



1

1
Lit Origins
Complete Cleo
Schramm,
de Hanne Willmann,
dès CHF 5'213.-
(sans matelas)

Le sommeil est un sujet sensible en cette époque de disponibilité permanente. Nous avons recours à beaucoup de moyens pour essayer de mieux nous reposer, l'aménagement de notre chambre étant un élément essentiel. En accordant suffisamment de place à notre envie de repos, nous faisons un geste pour améliorer notre régénération quotidienne. Les possibilités d'aménagement vont du choix du système de repos adéquat et de la pièce idéale à la sélection des matières et des couleurs pour les rideaux, les tapis, les duvets et les oreillers en passant par la conception d'une lumière agréable.

Le fabricant de systèmes de repos haut de gamme, Schramm, est une entreprise qui répond calmement à la frénésie actuelle. Depuis près d'un siècle, cette entreprise familiale s'est fait un nom à l'échelle mondiale avec son système de matelas à deux éléments. Ces spécialistes fabriquent à la main et avec le plus grand soin des systèmes classiques à la flexibilité incomparable et au climat unique, qui, comme le révèle le résultat de tests, sont de loin supérieurs aux dernières techniques basées sur des sommiers à lattes ou des matelas entièrement en mousse. Depuis sa création, la manufacture mise sur ses éléments garants d'un profond repos, à savoir des ressorts traités par trempe thermique, et renonce à des expériences tendance ou à des fantaisies nostalgiques. L'intransigeance des produits de qualité Schramm est maintenant disponible chez teo jakob.



4

En plus de l'aspect ergonomique des produits Schramm, leur esthétique contribue à la découverte sensorielle d'un véritable repos. Les proportions, les lignes, les matières et les couleurs des chambres et des systèmes de repos jouent un rôle tout aussi important en termes de détente.

2



3



2
Coussins Raf Simons
Kvadrat,
de Raf Simons,
dès CHF 200.-

3
Tissu Solio
Création Baumann,
dès CHF 147.-/ml

4
Sommier Frame
et tête de lit Themis
Wittmann, de Wittmann
Workshop,
dès 5'411.-
(sans matelas)

La maison de tradition viennoise, Wittmann, reconnaît aussi les signes du temps. Sa collection revisitée de lits est en effet la rencontre d'un design incomparable, en partenariat avec les plus grands noms de notre époque, et d'un savoir-faire d'excellence. Résultat : de splendides pièces qui font aussi, ou justement, de l'effet les yeux fermés.

Nous nous faisons un plaisir de vous conseiller sur les thèmes Repos et Textiles, que ce soit par téléphone ou sur place. Vous trouverez les contacts de votre région à la page 68.



La création de la lumière



L'avenir de l'éclairage n'est pas seulement lié à son développement technologique. Il se révèle davantage par la création d'ambiances plus personnelles.

Les luminaires à caractère d'objet décoratif sont tendance. teo jakob s'est entretenu de cette évolution avec Tobia Catellani, CEO de Catellani & Smith, l'une des grandes maisons représentant la conception artisanale de l'éclairage.

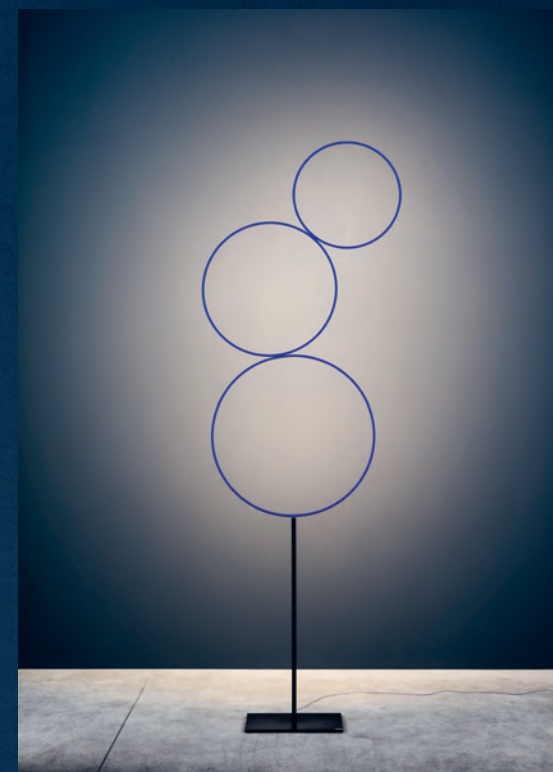
Des besoins personnels sous une nouvelle lumière
De la lueur de la bougie au tube fluorescent, la lumière nous permet depuis toujours de plonger des pièces dans des ambiances individuelles. D'après Tobia Catellani, un tout nouveau spectre de la conception est apparu depuis les années 2010 : « Autrefois, la technologie limitait la conception de nouveaux luminaires, mais la technologie LED a décuplé la créativité et la liberté. » Selon lui, la technologie n'est cependant pas le seul moteur de progrès de l'éclairage décoratif. Il pense en effet que les gens

passent aujourd'hui plus de temps chez eux et ressentent davantage le besoin de placer l'ambiance au-dessus des fonctionnalités. « Les deux dernières années en particulier ont révolutionné l'espace intérieur. Nous avons pu accorder plus d'attention à nos besoins, et donc aussi aux pièces, à l'aménagement et enfin à l'ambiance lumineuse. L'éclairage décoratif a encore gagné en popularité pendant la crise sanitaire », souligne le CEO de cette entreprise familiale, qui dirige la célèbre manufacture dans la seconde génération.

2



3



4

- 1 Applique Turciù 9 Catellani & Smith, d'Enzo Catellani, dès CHF 1'000.-
- 2 Lampe à suspendre Macchina della Luce Catellani & Smith, d'Enzo Catellani, dès CHF 2'075.-
- 3 Lampe de table Atman Catellani & Smith, d'Enzo Catellani, dès CHF 1'473.-
- 4 Lampadaire Sorry Giotto 3 Catellani & Smith, d'Enzo Catellani, dès CHF 3'475.-
- 5 Lampadaire Syphasera Catellani & Smith, d'Enzo Catellani, dès CHF 282.-

L'âme de la lumière

« Grâce aux libertés technologiques, nos luminaires ne se contentent pas d'un statu quo, ils offrent la possibilité de transformer notre sens de la lumière en objets esthétiques lumineux. Notre phase de création

ne commence donc pas par des recherches ou par un dessin, mais suit plutôt un sentiment intuitif qui prend aussitôt forme et devient objet », explique Catellani. Et d'après l'entrepreneur, c'est précisément là que les artisans d'art surfent sur la vague actuelle : « Depuis toujours, nous fabriquons nos produits à la main et les personnalisons à la demande. Nous pensons donc que les gens ne trouvent pas chez nous uniquement des luminaires, mais plutôt des objets dotés d'une âme. Leur envie de conférer une note personnelle à des pièces et de les rendre confortables a été confirmée par la lumière sculpturale. »



Nous nous faisons un plaisir de vous conseiller sur les luminaires, que ce soit par téléphone ou sur place. Vous trouverez les contacts de votre région à la page 68.

5



L'enchantement d'une pièce



En ma qualité de directeur artistique chez teo jakob, je suis avec attention les changements que nous, les hommes, créons, construisons et aménageons. Il ne s'agit pas uniquement de simples préférences, mais aussi d'une réflexion sur les questions de notre temps.

Les deux dernières années ont été particulièrement fascinantes. Avec tout ce temps passé à la maison, nous avons compris comment améliorer, chacun pour soi, les principaux aspects de la vie dans une pièce. Les télétravailleurs sentent en même temps que peu de chose les incite à retourner sur leur lieu de travail, si aucune culture vécue ne les y attend. Nous nous penchons donc de plus en plus sur nos besoins, au niveau privé et professionnel.

Cette réflexion correspond avant tout à la recherche de confort et d'appartenance. Des rituels sociaux tels que cuisiner, manger ensemble et se retrouver en toute convivialité jouent un rôle

plus essentiel. Les espaces de repos élégants et généreux sont donc devenus plus populaires que jamais, des textiles et autres matières agréables au toucher sont de plus en plus recherchés, ainsi que l'aménagement de plantes dans les pièces à vivre, pour les rendre encore plus accueillantes.

Et tout d'un coup, nous ressentons un nouvel enchantement pour la pièce. Des gestes bien pensés transforment la chambre à coucher en suite cocooning, nous métamorphosons la salle de bain en petit spa, les séjours deviennent des espaces quotidiens plus agréables, mais aussi plus modulables et les cuisines prennent des allures de pièces communes conviviales.

Et les lieux de travail s'affichent comme lieux de rencontre, où les gens ont envie de revenir.

L'aménagement est une réflexion sur les questions de notre temps. Qu'est-ce qui vous préoccupe ? Nous sommes impatients d'échanger avec vous.

Andrea Mandia

Andrea Mandia travaille depuis plus de 25 ans chez teo jakob à Zurich. Directeur artistique et membre de la direction, il est aussi responsable de l'acquisition de notre assortiment.

andrea.mandia@teojakob.ch



Table d'appoint
Backenzahn
e15,
de Philipp Mainzer

Miroir Psiche
B&B Italia,
d'Antonio Citterio

Commode USM
USM Haller,
d'Ulrich Schärer

Plafonnier Lederam
Catellani & Smith

Canapé Diesis
B&B Italia,
d'Antonio Citterio et
de Paolo Nava
Table d'appoint
Bell Side Table
ClassiCon,
de Sebastian Herkner

Lampadaire Plissée
ClassiCon,
de Sebastian Herkner
Tapis Nebula Heic
Schönstaub
Étagère Egal
Nils Holger Moormann,
d'Axel Kufus

Lampe de table Taccia
Flos, d'Achille et
Pier Giacomo Castiglioni
Jouet et sculpture
Eames Elephant
Vitra,
de Charles et Ray Eames





Table Fiore
B&B Italia,
de Naoto Fukasawa

Chaise Drawn
&Tradition,
de Hvidt & Mølgaard

Lampadaire Twilight 360
Belux,
de John et Samantha
Ritschl-Lassoudry

Plafonnier Sento
Occhio,
d'Axel Meise

Vase Ikeru
Fritz Hansen,
de Jaime Hayon

**Lampe à suspendre
Série 76**
Bocci,
d'Omer Arbel



Fauteuil Munich
ClassiCon,
de Sauerbruch Hutton

Lampe de table 73
Bocci,
d'Omer Arbel



Fauteuil Little Petra
&tradition,
de Viggo Boesen

Tabouret 60
Artek,
d'Alvar Aalto

Lampadaire Lantern
ClassiCon,
de Neri&Hu



Chaise Haefeli
Embru,
de Max Ernst Haefeli

Chaise longue Ribes
B&B Italia,
d'Antonio Citterio

Table d'appoint Mirto
B&B Italia,
d'Antonio Citterio

Pouf Frank
B&B Italia,
d'Antonio Citterio



Chaise Haefeli
Embru,
de Max Ernst Haefeli

Always Timeless

Expressifs, généreux et exclusifs. Purs, conceptuels, fonctionnels et bien sûr confortables.



Urban Chic

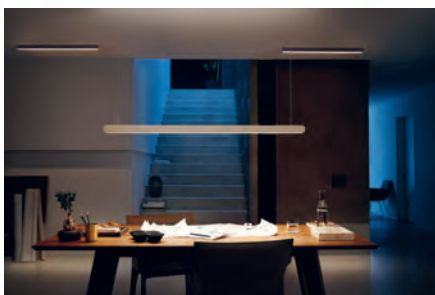
Fantaisiste, caractéristique, courageux et avant-gardiste. Surprenant, emblématique et toujours actuel. Notre choix cosmopolite.



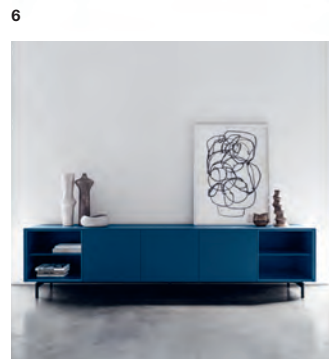
- 1 **Lampadaire One by One**
Belux, de Steve Lechot,
dès CHF 1'770.-
- 2 **Lampadaire Plissée**
ClassiCon,
de Sebastian Herkner,
dès CHF 2'145.-
- 3 **Desserte Flow**
Muuto, de Normal Studio,
dès CHF 350.-
- 4 **Fauteuil Grand Repos**
Vitra, d'Antonio Citterio,
dès CHF 4'565.-



- 1 **Canapé On the Rocks**
Edra,
de Francesco Binfaré,
dès CHF 22'720.-
- 2 **Fauteuil Occo**
Wilkahn, de Jehs+Laub,
dès CHF 365.-
- 3 **Canapé Andes**
Wittmann, de Wittmann
Nichetto Workshop,
dès CHF 18'615.-
- 4 **Lampe à suspendre**
Mito volo
Occhio, d'Axel Meise,
dès CHF 2'250.-



- 5 **Canapé Sengu**
Cassina,
de Patricia Urquiola,
dès CHF 11'110.-
- 6 **Sideboard Nex**
Piure,
dès CHF 5'510.-



- 9 **Desserte USM**
USM Haller,
d'Ulrich Schärer,
dès CHF 750.-
- 8 **Fauteuil Sheru**
Walter Knoll, d'Eoos,
dès CHF 885.-
- 9 **Fauteuil Fynn Saddle**
Minotti, de GamFratesi,
dès CHF 3'695.-
- 10 **Chaise de bureau**
S43 DR
Thonet, de Mart Stam,
dès CHF 970.-

- 5 **Canapé Borea**
B&B Italia,
de Pierro Lissoni,
dès CHF 3'550.-

- 6 **Table basse Matéria**
ClassiCon,
de Christian Haas,
prix à la demande

- 7 **Canapé Trampoline**
Cassina,
de Patricia Urquiola,
dès CHF 10'325.-



- 8 **Chaise Lynderup**
Fredericia,
de Borge Mogensen,
dès CHF 395.-

- 9 **Canapé Grande Soffice**
Edra,
de Francesco Binfaré,
dès CHF 15'375.-



atelier ALINEA

garten-loungesessel

Il complète notre collection de meubles de jardin classiques : le fauteuil de jardin. Son assise est un peu plus basse et son dossier légèrement ouvert, de manière à assurer un soutien optimal. Afin d'offrir un confort maximum, les lattes du siège sont légèrement recourbées. Ce fauteuil de jardin s'accorde parfaitement à la table basse de jardin classique et au banc de jardin.

Comme tous les meubles de la série, ce fauteuil de jardin est également produit en Suisse, en acier zingué au feu et en frêne massif suisse. Les lattes de bois sont disponibles imprégnées nature ou dans dix coloris différents, avec ou sans accoudoirs – vous avez le choix. La structure métallique est également disponible thermolaquée. Ce fauteuil de jardin est d'une beauté intemporelle et vous offrira d'agréables moments de détente pendant de nombreuses années. C'est aussi la raison pour laquelle les lattes en bois peuvent être remplacées individuellement. Un point auquel nous sommes très attachés.

atelier ALINEA | info@atelieralineach.ch | atelieralineach.ch



BALTENSWEILER



L'entreprise familiale fête son anniversaire. Depuis 70 ans, la manufacture produit avec passion dans la ville des luminaires de Lucerne.

LINiJA lampadaire

Swiss Standard

Sans compromis et authentiques. Artisans, charmants et aux formes toujours parfaites.

1



1 Fauteuil Haussmann
Walter Knoll, de Trix et Robert Haussmann, dès CHF 4'900.-

2 Fauteuil Häfeli
horgenglarus, de Max Ernst Häfeli, dès CHF 1'100.-

2



3



3 Lampadaire Irio
Baltensweiler, de Baltensweiler Niederberger, dès CHF 1'675.-

4 Chaise longue Wogg 72
Wogg, de Christophe Marchand, dès CHF 3'930.-

5 Schubladenstapel (pile de tiroirs) en noyer
Röthlisberger Kollektion, de Trix et Robert Haussmann, dès CHF 6'215.-

6 Chaise SKT
Seledue, de Kurt Thut, dès CHF 377.-

5



6



teo's choice



7 Table Bridge
Studio by Mobimex, de Jehs+Laub, dès CHF 4'760.-

8 Fauteuil Embra
Studio by Mobimex, d'Oliver Schick, dès CHF 825.-

9 Tissu Ella
Création Baumann, dès CHF 544.-/ml

10 Fauteuil DS 707
De Sede, de Philippe Malouin, dès CHF 3'570.-

10



11



7



9



12



13



14



11 Secrétaire Littera
Tossa, de Martin Blaser, dès CHF 2'280.-

12 Dancing Wall
Vitra, de Stephan Hürlemann, dès CHF 4'100.-

13 HomeOffice USM
USM Haller, d'Ulrich Schärer, dès CHF 3'950.-

14 Lampe à suspendre Cloud
Belux, de Frank Gehry, dès CHF 805.-

teo's choice



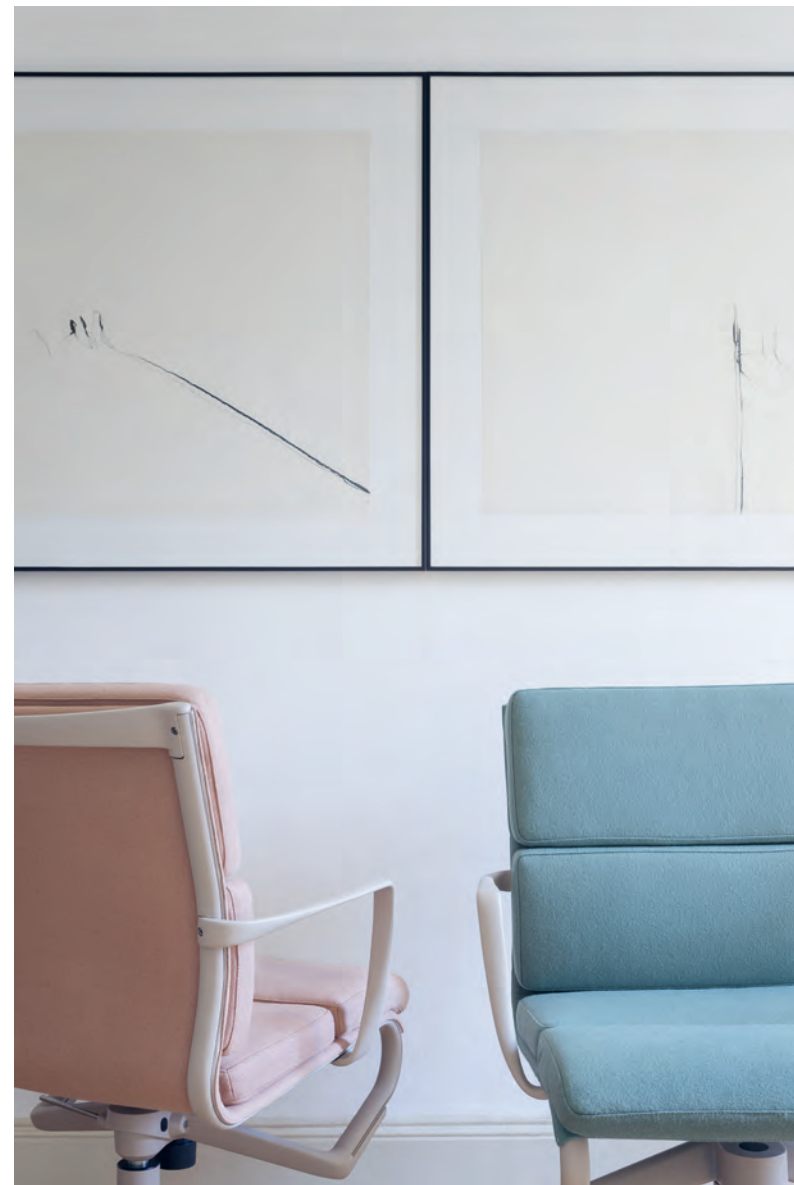
65



SYSTÈME D'ASSISES **CONNERY** | DESIGN RODOLFO DORDONI
 FAUTEUIL **TORII** | DESIGN NENDO
 PETITE TABLE **BOTECO** | DESIGN MARCIO KOGAN / STUDIO MK27
 DÉCOUVREZ-EN PLUS DANS [MINOTTI.COM/CONNERY](https://minotti.com/connery)

Minotti

Alias



FRAME 52 / FRAMETABLE Alberto Meda

Technologie, Leichtigkeit, Vielseitigkeit, Innovation. Seit 1979 sind dies die Wertvorstellungen von Alias, einem der etabliertesten Namen des italienischen Design.

Légèreté technologique, transversalité et innovation sont depuis 1979 les valeurs clés d'Alias, marque historique du design Made in Italy.



Discover more on
alias.design



Mentions légales

Nous tenons à remercier celles et ceux qui ont contribué à l'édition 2021 / 2022 de teo.

Éditeur

Teo Jakob SA

Concept

Andrea Mandia
Sophie Tran

Rédaction

Andrea Mandia
Kerstin Raduner
Sophie Tran

Partenaires rédactionnels

Superlobby Ltd.

Assistance

Alexandra Ammann
Susanne Gygax
Andreas Imfeld
Delia Jehli
Elodie Martin
Elsa Puvilland
Michèle Rossier
Bruno Sahli
Andrea Stalder
Chiara Wilhelm

Rédaction photographique

Andrea Mandia
Sophie Tran

Photographie

Pierre Kellenberger
Remo Neuhaus
Nicolas Schopfer

Impression

Abächerli Media AG
Tirage total : 70'000

La publication de textes et d'images, y compris sous forme d'extraits, nécessite notre accord et l'indication des sources.

©Teo Jakob SA, 2021

Les prix indiqués sont en CHF, TVA comprise, et sont susceptibles d'être modifiés.



Nos magasins

Berne
Teo Jakob SA
Gerechtigkeitsgasse 25
3000 Berne 8
Tél. +41 31 327 57 00
bern@teojakob.ch

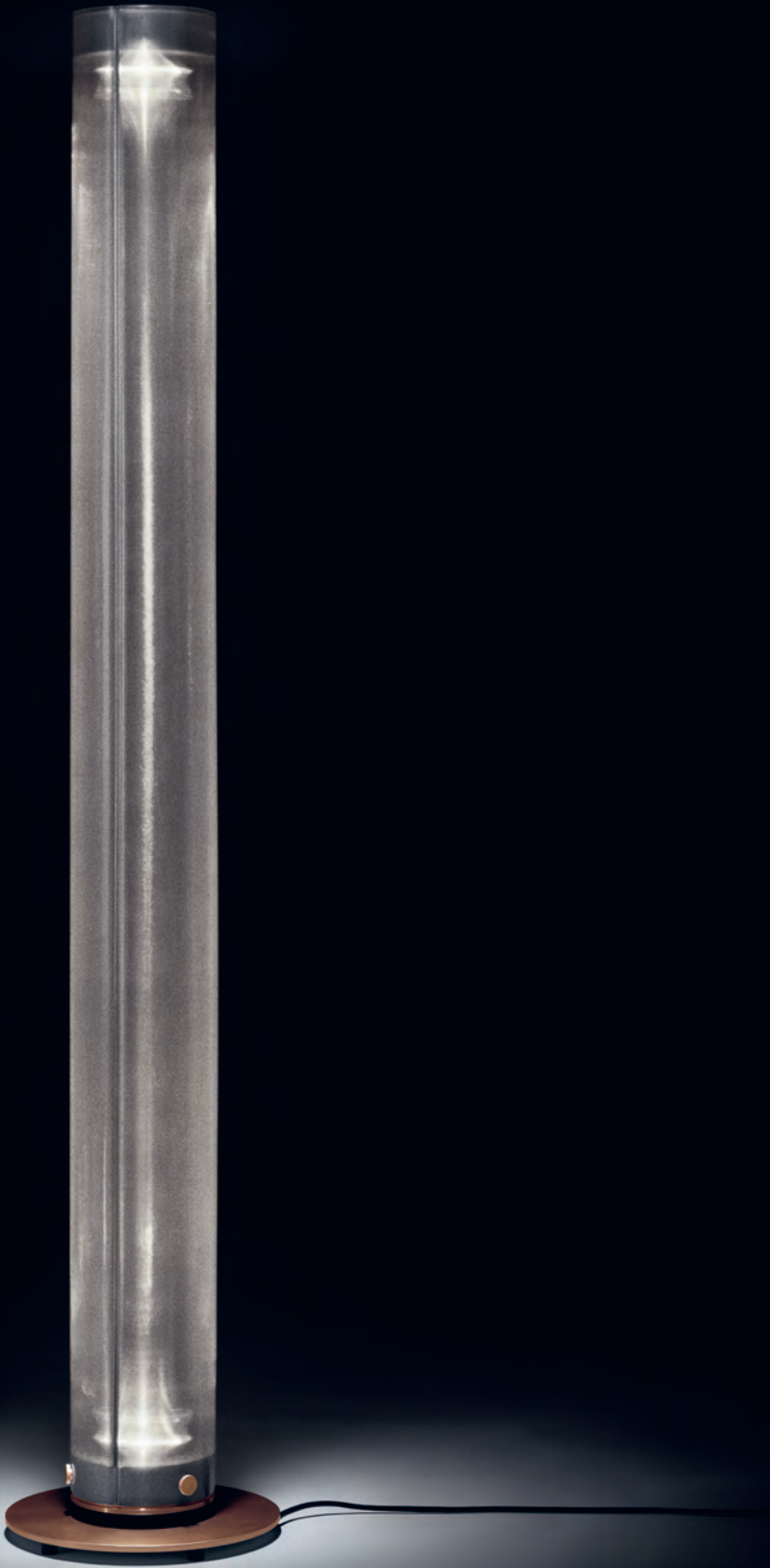
Genève
Teo Jakob SA
Place de l'Octroi 8
1227 Genève-Carouge
Tél. +41 22 342 23 23
geneve@teojakob.ch

USM Berne
Teo Jakob SA
Gerechtigkeitsgasse 36
3000 Berne 8
Tél. +41 31 327 58 58
bern@teojakob.ch

Winterthour
Teo Jakob SA
Wülflingerstrasse 14
8400 Winterthour
Tél. +41 52 267 00 50
innenarchitektur@teojakob.ch

Zurich Löwenbräu
Teo Jakob SA
Limmatstrasse 266
8005 Zurich
Tél. +41 44 222 09 30
loewenbraeu@teojakob.ch

Zurich Tiefenbrunnen
Teo Jakob SA
Mühle Tiefenbrunnen
Seefeldstrasse 231
8008 Zurich
Tél. +41 44 421 18 18
zuerich@teojakob.ch





Spanish Chair by Borge Mogensen | Piloti Table by Hugo Passos | Pal Table by Keiji Takeuchi
Locus Bowl and Hydro Vase by Sofie Østerby



Swoon Chair, Sequoia Pouf and Meadow Lamp by Space Copenhagen | Pal Table by Keiji Takeuchi



Delphi Sofa by Hannes Wettstein | Islets Coffee Table by Maria Bruun | Locus Bowl and Hydro Vase by Sofie Østerby



Calmo Sofa and Piloti Table by Hugo Passos | Ox Chair by Hans J. Wegner | Pal Table by Keiji Takeuchi
Locus Bowl by Sofie Østerby | Mono Pouf by Birgitte Due & Jonas Trampedach

catellanismith.com

photo by Nava Rapacchietta



Gold Moon Chandelier, pendant lamp

Fredericia ERIKJØRGENSEN

Modern originals crafted to last.
Encouraging people to buy fewer but better products since 1911.

fredericia.com



« USM future office »



Vous avez toujours voulu savoir comment USM a aménagé ses propres bureaux en fonction de l'avenir ?



USM devient une scène de la personnalité, un mobilier hybride, un établi, un module spatial, un lieu de travail non territorial – et la nature fait son entrée.

Depuis sa création en 1885 et sans interruption, l'entreprise USM est installée à Münsingen, près de Berne en Suisse.

Si, à l'origine, l'espace dédié aux bureaux était relativement limité et dans un petit bâtiment indépendant, celui-ci s'est désormais déplacé à l'intérieur du bâtiment principal pour accompagner le développement des activités d'USM.

Au sein de celui-ci, dans un vaste hall haut de plafond typique des bâtiments industriels, pas de cloisons : ce sont les meubles USM, jouant pleinement leur rôle de système d'aménagement, qui équiperont les postes de travail individuels et partagés mais aussi séparent les différentes zones de travail, de réunion ou de détente.

Et c'est peu dire que l'imagination des équipes USM s'est largement exprimée pour concevoir leur espace de travail !

Ici, l'incroyable modularité du système USM Haller est mise au service de la création d'un lieu unique dans lequel chacun peut trouver, selon le moment de la journée, un espace parfaitement adapté à ses besoins pour se concentrer, faire une pause, ou organiser une réunion au cours de laquelle les meubles vont servir de support à la créativité des participants.



Dans certains cas, les structures relèvent même plus de la micro-architecture que du mobilier, dans une forme d'hommage à la genèse des lieux, et mettent en valeur une sélection d'œuvres d'art, source d'inspiration pour tous.

Dans ce bâtiment tourné vers l'avenir, de nombreuses solutions sont ainsi mises en œuvre pour permettre aux équipes de travailler dans les meilleures conditions possibles, mais aussi de tester les idées de demain dans des conditions réelles d'utilisation avant leur lancement !



www.usm.com

- 1 **SAARINEN COLLECTION**
Eero Saarinen, 1957
- 2 **BARCELONA® CHAIR_RELAX**
Ludwig Mies van der Rohe, 1929



- 3 **PLATNER COLLECTION**
Warren Platner, 1966
- 4 **MATIC SOFA**
Piero Lissoni, 2020





tobias grau



tobias grau

SIDE TABLE
TORE

BY
DAVID
THULSTRUP

TABLE
ZEHN

BY
PHILIPP
MAINZER



Wilkhahn



Avec **Occo**, les designers Markus Jehs et Jürgen Laub signent une nouvelle fois pour Wilkhahn un produit d'une grande audace. Le dénominateur commun de tous les modèles, c'est la coque d'assise caractéristique, qui intègre en une seule forme fluide l'assise, les accoudoirs et le dossier. **Occo** trouvera sa place aussi bien au bureau qu'à la cafétéria et même dans le cadre privé.



Design intemporel, production pérenne et qualité suisse sont les valeurs que Rafael et Benjamin Thut vivent au quotidien — dans leur entreprise familiale.

ELEGANT BY DESIGN

LISSONI SOFA™ SERIES

La collection de canapés Lissoni™ est maintenant présentée dans deux nouveaux formats, élargissant le ventail des opportunités. Les piétements avec nouvelle finition en laqué époxy leur confèrent une touche contemporaine et de nouvelles possibilités de personnalisation.



SERIES 7™ A SENSE OF COLOUR

La série 7™ a été conçue par Arne Jacobsen en 1955 et est maintenant présentée dans une nouvelle palette créée par Fritz Hansen en collaboration avec Carla Sozzani, créative visionnaire. Les 16 couleurs pour les coques et 7 options de piétement sont créées pour s'intégrer à la perfection dans les collections Fritz Hansen. Les différentes teintes se complètent, pour se combiner à l'infini avec une chaleur et une harmonie subtiles pour un usage dans les espaces publics et privés respectivement.

B&B ITALIA



Partner

Wir danken unseren Partnern für die freundliche Unterstützung bei der Realisierung dieses Magazins.

Partenaires

Nous remercions nos partenaires pour leur précieux soutien lors de la réalisation de ce magazine.

Alias

atelier
ALINEA

BALTENSWEILER

B&B
ITALIA

belux

Cassina


Catellani & Smith

ClassiCon

création baumann


e15

edra

FLEXFORM

Fredericia

FRITZ HANSEN

horgenglarus

Knoll

Minotti

MUUTO

Occhio

SCHRAMM[®]
home of sleep

STUDIO.
byMobimex

 SilentGliss

THONET

THUT MÖBEL

tobias grau



vitra.

WALTER KNOLL

Wilkhahn

