

teo

70

Jubiläum
Anniversaire

HAUPTPATENT

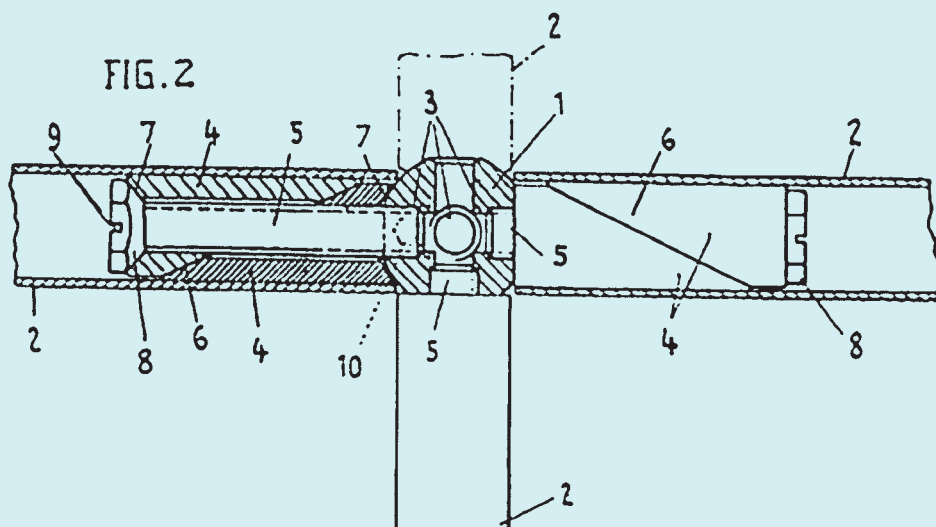
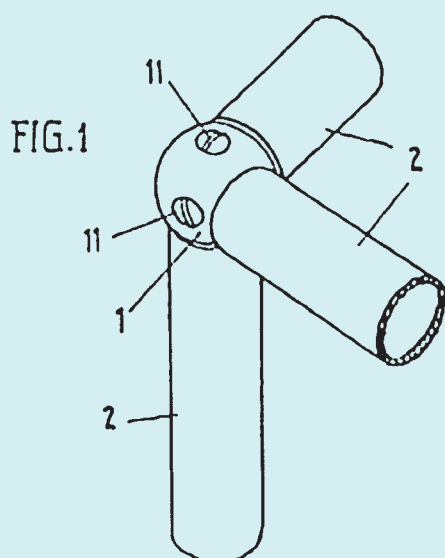
Gesuchsnummer: 11472/65

Anmeldungsdatum: 16. August 1965, 18 1/4 Uhr

U. Schärer's Söhne, Münsingen

Rohrverbindung für den Gestellbau

Paul Schärer, jun., und Hans Steudler, Münsingen, sind als Erfinder genannt worden



TEO JAKOB MAGAZINE 2020 / 2021
LIMITED EDITION COVER 1/4 — USM HALLER

© 2020 USM U. SCHÄRER SÖHNE AG

DONNE LE TON EN MATIÈRE D'ACOUSTIQUE ET D'ESTHÉTIQUE

Avec plus de 90 tissus acoustiques en 2000 couleurs, vous bénéficiez de la collection acoustique la plus vaste et la plus diversifiée au monde pour l'absorption acoustique par les textiles et pour la réduction des décibels.

création **baumann**

www.creationbaumann.com/akustik

« LA LAQUE INCARNE HISTOIRE,
CULTURE ET STYLE ; ELLE DONNE
DE LA PROFONDEUR AUX OBJETS »
SEBASTIAN HERKNER



CHAISE 118
SEBASTIAN HERKNER

thonet.de

THONET



Collection de tables George
Werner / Vazquez Design Studio

MOBIMEX.CH

teo jakob
70
Jubiläum
Anniversaire

Zoom
byMobimex

Cassina



#TheCassinaPerspective

8 sofa designed by Piero Lissoni
Lady armchair designed by Marco Zanuso
Mexique table designed by Charlotte Perriand
cassina.com

KETTAL



H Pavilion & Dots Spotlight de *Kettal Studio*
Molo Sofa & Chaise longue de *Rodolfo Dordoni*
Band Chair & Candleholders de *Patricia Urquiola*
Half Dome Lamp de *Naoto Fukasawa*
Geometrics Rugs de *Doshi Levien*

A SENSE OF COLOUR

SERIES 7TH SEATING IN 16 NEW, CAREFULLY CURATED COLOURS.

The 16 colours and 7 base options complement one another, for endless combinations with subtle warmth and harmony.



Design: Arne Jacobsen

Explore more at [fritzhanzen.com](https://www.fritzhanzen.com)

FRITZ HANSEN

Wilkhahn



En salle de conférence, un mobilier à la prestance sérieuse est de mise. C'est pourquoi nous avons créé le nouveau fauteuil de conférence **Intra**. Avec ses lignes fluides et ses transitions sans rupture, il confère du caractère à tout espace. De par sa conception propre incluant un mécanisme d'assise quasiment invisible, Intra peut être parfaitement combiné avec d'autres meubles, par exemple avec la nouvelle gamme de tables **Versa**.

wilkhahn.ch

Les 70 ans de teo jakob : le design forme l'avenir

Depuis que j'ai des enfants, je regarde de plus en plus vers l'avant. D'ici à 2050, nous serons si nombreux sur terre que les ressources et les espaces se feront aussi rares qu'onéreux. Mais peut-être que les conséquences s'avéreront positives : la protection de l'environnement ira de soi pour les entreprises et seules les plus durables d'entre elles connaîtront vraiment le succès.

Ce caractère global correspond aussi à notre vision du design. Les classiques de l'architecture et du design l'illustrent bien ; longtemps après leur création, ils continuent de fonctionner et de fasciner. Leur constance nous inspire et nous pousse à prendre soin des objets qui nous entourent. Ils ne se contentent pas de prendre de l'âge, ils gagnent aussi en qualité au fil du temps.

C'est de cette manière que nous voulons aborder les 70 ans de teo jakob. Une plateforme pour des actions visionnaires et offrant assez d'espace à toutes et à tous. Pour nous, mais aussi pour nos enfants et pour toutes celles et ceux qui viendront après nous. Je vous remercie de nous accompagner sur cette voie.

Simon Flückiger
CEO Teo Jakob SA

simon.flueckiger@teojakob.ch

Simon Flückiger



Contenu

- 12** **teo Habiter**
Chez un grand voyageur.
- 16** **Les 70 ans de teo jakob**
L'art de prendre soin et de transmettre.
- 22** **teo Nouveautés 2020**
Ne manquez rien, même sans événement.
- 32** **teo Travailler**
Plus d'espace dédié à la collaboration.
- 40** **teo Design d'intérieur**
Une cuisine semi-ouverte pour une nouvelle ambiance intérieure.
- 46** **teo Textiles**
La renaissance des tissus.
- 48** **teo Luminaires**
L'évolution du domaine de l'éclairage.
- 50** **teo at home**
L'évolution du chez-soi.
- 60** **teo's choice**
La sélection de notre équipe créatrice.



12

Domicile (pas toujours) fixe
Les personnes qui se déplacent beaucoup sauraient-elles mieux ce qui constitue un bon foyer ? En visite chez Christoph Bichsel, qui tente de répondre à cette question.

Limited Edition Cover

La devise de notre numéro anniversaire est « le design forme l'avenir ». Avec nos partenaires, nous célébrons des esquisses qui nous montrent la voie vers l'intemporalité. Le résultat ? Quatre couvertures limitées à collectionner, conserver et offrir.



48

Feu vert
La technologie en constant progrès nous aide-t-elle à réduire notre consommation d'énergie ? Plein feux sur la manière de simplifier notre éclairage.



50

Un changement constant
Un changement rapide nous mène-t-il vers une nouvelle constance et vers une nouvelle approche de nos espaces ? Notre directeur artistique Andrea Mandia y réfléchit et nous donne l'inspiration.

Agenda

- imm cologne**
Salon international de l'ameublement
Cologne, du 18 au 24 janvier 2021
- Maison & Objet**
Salon international de l'ameublement
Paris, du 22 au 26 janvier 2021
- artgenève**
Foire internationale d'art
Genève, du 28 au 31 janvier 2021
- Giardina**
Salon national des meubles de jardin
Zurich, du 17 au 21 mars 2021
- Salone Internazionale del Mobile**
Salon international du design
Milan, du 13 au 18 avril 2021
- Münchner Stoff Frühling**
Munich, du 6 au 9 mai 2021
- 3days of design**
Salon national du design
Copenhague, du 27 au 29 mai 2021
- Art Basel**
Foire internationale d'art
Bâle, du 17 au 20 juin 2021
- Orgatec**
Salon international leader de l'aménagement de bureau
Cologne, du 25 au 29 octobre 2022

Chez soi en un instant

Comment se créer
un foyer lorsque
l'on voyage beau-
coup ? En visite
chez Christoph
Bichsel à Bienne,
qui est parti
pour le savoir.



Après avoir vécu et travaillé à Berne, Lausanne, Salzbourg, Berlin et Zurich et parfois volé vers près de 30 destinations par an, Christoph Bichsel, Emmentalois d'origine, vient d'élire Bienne comme son nouveau point de départ. Quelques

jours à peine après son arrivée, nous avons à nouveau pu l'assister dans l'aménagement de son nouveau logis. Entre deux engagements professionnels, il nous a conviés à prendre le café.

Pour arriver, il faut poser ses valises

Nous pénétrons dans la cour intérieure de l'ancienne fabrique horlogère « Louis Brandt & Frère », bercée par le doux clapotis d'une fontaine. Une fenêtre s'ouvre au premier étage de la façade historique. « Je vous prépare déjà un espresso », nous accueille Christoph Bichsel de sa voix chaleureuse, grand sourire à la clé. Voici quelqu'un qui aime donner le ton dès le début.

Ce trait de caractère lui profite depuis longtemps ; comme l'ancien baryton, quiconque veut se faire sa place à l'opéra, à l'orchestre ou au théâtre doit aller chercher les rares opportunités si prisées là où elles se trouvent. De longues journées de travail et de nombreux voyages et déménagements n'ont donc rien d'inhabituel.

Des œuvres d'art nonchalamment posées contre les murs indiquent elles aussi une vie en mouvement. « Ma réponse au fait que ma vie ne cesse de changer », confirme Christoph, se référant à l'effet spontané. Soudain, elles sautent aux yeux : les caractéristiques pratiques et flexibles. Sa sélection

de livres est plus que pointue, l'aménagement de sa chambre à coucher, réduit et presque uniquement accentué par une lampe Atollo dorée. Le fauteuil en tube d'acier définit certes la zone de détente, mais sans pour autant ignorer la légèreté absolue de la construction raffinée de Breuer.



«De nombreux meubles et tableaux m'ont trouvé au fil des ans. Leurs histoires facilitent le retour à la maison.»



Pour arriver chez soi, il faut aussi partir

Il n'est pas question de personnes mobiles qui ne cessent de s'agiter ou d'un foyer devenant uniquement spirituel. Non, nous avons vraiment l'impression que renoncer à l'évidence du chez-soi vient aiguïser nos besoins. Christoph Bichsel

semble bien avoir hérité de ce concept : « Ma famille a toujours aimé partir, mais surtout revenir. » Et il ajoute : « Il est malheureusement l'heure de nous en aller. Mais nous rentrons toujours à la maison ! » Ses au revoir s'avèrent eux aussi charmants. Christoph sait donner le ton jusqu'à la fin.



Le film sur le projet
teojakob.ch/fr/bichsel

Le téléphone sonne à plusieurs reprises. Christoph improvise, délègue et promet de rappeler. Sans pour autant se détourner de ses invités. Et c'est là que l'image gagne en profondeur : le directeur du bureau artistique d'une institution polyvalente y parvient sans se départir d'un calme qui projette son interlocuteur dans le moment présent. Notre regard passe des hortensias disposés dans un vase conçu personnellement par Margrit Linck au café pressé à la main par Christoph dans la Zuriga E2, alors que nous écoutons une anecdote sur l'un de ses tableaux provenant de la galerie de Bob van Orsouw.

Pour grandir, il faut des racines profondes
Christoph ne donne pas du tout l'impression que son activité professionnelle ne lui laisse pas assez de temps pour lui-même ou pour son foyer, ou que celui-ci est une construction idéale. Bien au contraire. Quelques semaines après l'emménagement, ce loft donne déjà un sentiment de vie et de stabilité. Un peu ce que l'on espère en revenant chez soi. Nous nous surprenons presque à vouloir rester. Or, nous prenons conscience qu'une personne comme Christoph Bichsel a un quotidien si exigeant qu'il ose y opposer la conscience

de ses propres besoins. Cette philosophie ne se reflète pas uniquement dans la sélection réduite à des objets éprouvés d'USM, Cassina, Thonet, Vitra ou Zanotta. Leurs matériaux et leurs couleurs portent eux aussi la signature de leur curateur.



Astrid Klotz, conseillère en aménagement

Astrid Klotz travaille depuis sept ans en tant que conseillère et cheffe de projet chez teo jakob à Zurich Tiefenbrunnen. Elle est également responsable de notre filiale de Tiefenbrunnen.

astrid.klotz@teojakob.ch
Tél. +41 44 421 18 15

Les 70 ans de teo jakob: le design forme l'avenir

Fêtons notre anniversaire comme la part d'une culture de valeurs dont s'inspire aussi le design: nos actions doivent avoir un but. Et viser le long terme.

Le circuit fermé des ressources n'est pas sans rappeler le jeu des chaises musicales : un groupe d'enfants danse autour d'un groupe de chaises, mais on en compte toujours une de moins que le nombre de joueurs. À chaque fois, un participant n'a plus de chaise et doit renoncer. Pour s'en tenir à la métaphore, le design, en tant qu'ensemble, vise un nombre suffisant de chaises. Cette interprétation ludique se base sur le triangle du développement durable imaginé par l'Allemand Hans Carl von Carlowitz ; en 1713, en pleine crise énergétique – à l'époque, on ne se chauffait qu'au bois –, il démontre les avantages d'une approche durable des forêts.

Le fait que nous fêtons cette année nos 70 ans montre que nombreux sont ceux qui prennent l'idée de von Carlowitz au sérieux. Pendant sept décennies, des individus tels que vous ont investi dans le concept durable du design, ce qui nous donne l'opportu-

rité d'améliorer constamment et durablement l'idée et la plateforme teo jakob. Cette page et ce numéro tentent eux aussi de mettre en lumière ce que les gens cherchent chez teo jakob depuis 1950. Chez nous, vous trouverez toujours une chaise.

Nous abordons la prochaine décennie sur des bases saines, même au vu des changements continus dans la branche de l'artisanat et commerce de détail.

100+ 

Plus de 100 spécialistes de tous les domaines de l'architecture et de l'aménagement font partie de notre équipe.

6x 

Nos six sites dans quatre villes suisses nous permettent de proposer notre offre dans tout le pays.

À nos yeux, miser sur des produits faits pour toute la vie est une manière sensée de ménager les ressources.



Nous proposons des produits durables, souvent transmis de génération en génération ou connaissant une nouvelle vie sur les marchés de seconde main.



Nous sommes en mesure de réparer nous-mêmes les produits ou recourons aux services d'entretien éprouvés de nos fabricants.

Les chaînes de création de valeur avec nos partenaires s'améliorent elles aussi en continu.



Les produits de qualité doivent certes être munis d'un emballage protecteur, mais des transports groupés nous permettent d'éviter de nombreuses livraisons individuelles et de recourir parcimonieusement au matériel d'envoi.



Une part toujours plus importante de nos fabricants recourent à des matériaux réutilisables ou aisément recyclables. Des programmes de récupération existent là où cela s'avère plus complexe.

Aspects écologiques

Aspects économiques

Aspects sociaux

Depuis 1950, nous misons sur l'encouragement, par exemple avec notre fondation dédiée à l'art ou notre collaboration, des décennies durant, avec nos fabricants.

Pour nous, l'espace représente le miroir des évolutions et des structures sociales, raison pour laquelle nous le concevons en fonction de plusieurs approches.

— HEAD Genève

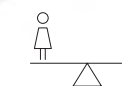
Chaque année, avec le Prix teo, nous apportons notre soutien aux lauréats en architecture d'intérieur de la HES genevoise HEAD.

10+ 

Nous entretenons une relation remontant à plus de dix ans avec plus de la moitié de notre équipe.



Cette année, notre campagne « Feel Home » (voir page 72) nous permet de soutenir les membres les plus désavantagés de notre société.



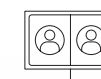
De plus, notre effectif compte autant d'hommes que de femmes et, chaque année, nous engageons plusieurs apprentis et des personnes de différentes cultures.



Cette année en particulier, le lancement de nouveautés technologiques favorables à un recours ciblé aux ressources a connu une forte accélération.



Ainsi, notre personnel est en mesure de contribuer à un nombre croissant de processus internes, indépendamment d'où ils se trouvent. Cela nous permet d'économiser du temps et des kilomètres.



De plus, notre clientèle profite de plus en plus de nos services par voie numérique. Les processus de toutes les parties prenantes sont ainsi simplifiés.

Grand Relax
Design : Antonio Citterio, 2019
L'original est signé Vitra



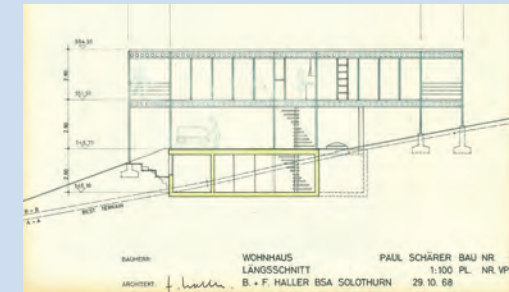
Physix
Design: Alberto Meda, 2012
L'original est signé Vitra



La maison « Buchli » – résidence privée de la famille Schärer



Les inventeurs du système d'aménagement USM Haller, Paul Schärer et Fritz Haller, ont écrit ensemble l'architecture suisse et l'histoire du design dans les années 1960.



Plan original Fritz Haller, 1968

L'histoire commence dans les années 60 lorsque l'ingénieur Paul Schärer, propriétaire de l'entreprise USM U. Schärer Söhne AG, rencontre l'architecte Fritz Haller originaire de Soleure, chercheur et inventeur des systèmes de construction modulables. À cette époque propice au progrès et aux nouvelles technologies, les deux hommes unissent leurs esprits créatifs pour former une collaboration qui marquera le secteur de l'architecture et du design en Suisse. Ensemble, ils mettent au point les trois systèmes d'installation et d'ossature MINI, MIDI et MAXI ainsi que le système d'aménagement modulable USM Haller qui figure depuis 2001 dans la collection permanente du Museum of Modern Art de New York.

Grand admirateur des œuvres de Mies van der Rohe et de Le Corbusier, Paul Schärer s'inscrit dans la longue lignée des entrepreneurs séduits par l'architecture industrielle moderne. Pour réaliser cette vision architecturale, il fait appel à Fritz Haller et lui confie la construction des nouveaux locaux de l'entreprise en 1963, puis du pavillon destiné aux bureaux en 1965 sur le site de Münsingen. Il demande également à l'architecte de dessiner les plans de sa résidence privée. La demeure de la famille Schärer est édifiée sur un escarpe-

ment avec une vue panoramique à couper le souffle. Elle est baptisée par tous « Buchli », un doux diminutif tiré du nom de la propriété.

Les années passent et, il y a quelque temps, la famille Schärer entreprend la rénovation complète et minutieuse de son ancienne résidence. Les travaux sont effectués en préservant les principes de construction d'origine et le caractère de la demeure, mais aussi en respectant strictement les directives de conservation du patrimoine culturel bâti. La maison « Buchli » aujourd'hui rénovée accueille les visiteurs de l'entreprise USM.

L'ouverture aux visiteurs est accompagnée d'un site Web, www.buchli.usm.com. On peut y découvrir l'histoire de cette maison emblématique jusqu'à nos jours, une demeure dont Fritz Haller a construit quatre prototypes. Des auteurs et des experts de renom commentent l'importance de cet architecte peu orthodoxe et de l'école de Soleure.

Toutes ces présentations sont agrémentées de nombreuses images fascinantes qui permettent d'avoir un regard nouveau sur les idées visionnaires de l'après-guerre devenues classiques du design de nos jours.

Nouveautés 2020



De la laque pour plus de profondeur

Que faire lorsque l'on a déjà créé la chaise parfaite et qu'on aimerait aller plus loin ? On part pour le Japon ! L'art japonais de la laque, perfectionné des siècles durant, a aussi rejoint la 118. Avec son fini ultrabrillant, cette chaise attire tous les regards.

Chaise 118
Thonet, de Sebastian Herkner, dès CHF 707.–



Carillon

Le pied de la Bell High Table, composé de verre coloré transparent, lui confère sa robustesse. Son top en métal lui donne sa légèreté. Ces éléments contrastés résultent en une unité harmonieuse, rappelant le balancement élégant d'une cloche. Le plateau est également disponible en verre noir et en marbre (Nero Marquina et Bianco Carrara).

Bell High Table
ClassiCon, de Sebastian Herkner, dès CHF 10'447.–

L'art de la détente

Edra célèbre aussi un anniversaire, à savoir les 20 ans du canapé Flap imaginé par Francesco Binfaré. Certes, ce meuble exige une certaine place. Mais vous ne le regretterez pas. Les neuf éléments amovibles donnent vie à six inclinaisons qui viennent redéfinir l'art de la détente.

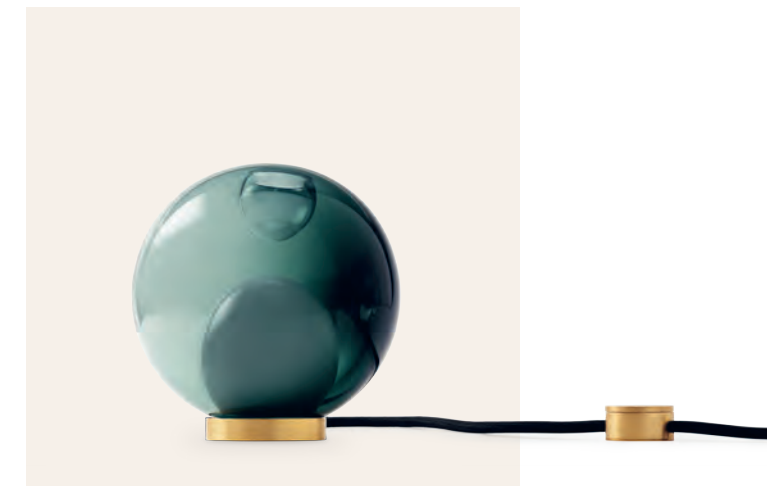
Canapé Flap
Edra, de Francesco Binfaré, dès CHF 14'949.–



Une poésie de verre soufflé

La fabrication de la lampe de table 28 est une innovation artisanale. Ou est-ce de l'art ? Composée de verre soufflé, elle est née d'un jeu entre la température et la direction du flux d'air. Elle semble nous dire de prendre notre temps. Y compris en faisant notre choix parmi la large gamme de couleurs.

Lampe de table 28
Bocci, d'Omer Arbel, dès CHF 634.–



Durabilité et repos nocturne

« La durabilité repose sur l'idée que ce qui nous entoure a une valeur et sur le comportement de l'humain envers les objets du quotidien. » C'est avec cette intention que la designer Patricia Urquiola a créé le lit Bio-mbo. Il forme une sorte de cabine dans laquelle se retirer. Un vrai petit paradis dans la chambre à coucher.

Lit Bio-mbo
Cassina, de Patricia Urquiola, dès CHF 4'120.–



Oiseau de paradis

Un jeu passionnant entre liberté et repli, ouverture et sentiment de sécurité. La forme mondaine du canapé Paradise Bird surprend par son assise unique : son noyau à ressorts ensachés et son garnissage en plumes assurent l'excellent confort typique de Wittmann.

Canapé Paradise Bird
Wittmann, de Luca Nichetto, dès CHF 4'857.–

Nouveautés 2020



Une combinaison aux détails élégants

Le canapé Gregory d'Antonio Citterio se distingue par une structure métallique dont le caractère strict est adouci par le cuir, un matériau aussi chaleureux qu'élégant. Cette approche esthétique et formelle exige une habilité reposant sur l'expérience artisanale de l'entreprise.

Canapé Gregory
Flexform, d'Antonio Citterio, dès CHF 10'743.–



Le retour d'une icône

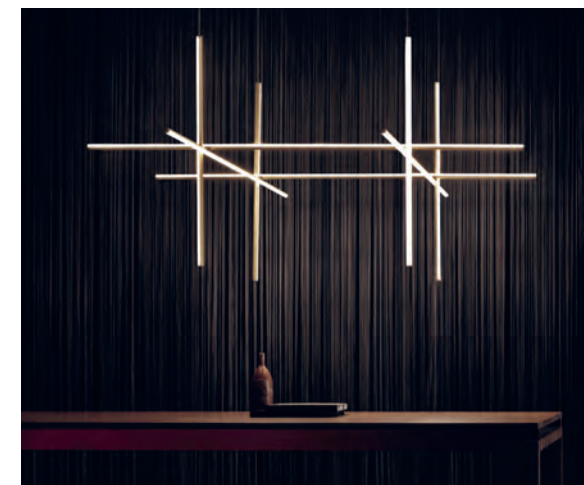
Seul le recours à des matériaux réutilisables et recyclables est nouveau. Les caractéristiques d'origine du canapé Camaleonda restent aussi convaincantes qu'il y a 50 ans. Grâce à ses éléments modulables à accrocher et décrocher, vous avez le luxe de changer d'avis aussi souvent que vous le souhaitez et donc de concevoir de nouveaux espaces. Comme un caméléon.

Canapé Camaleonda
B&B Italia, de Mario Bellini, dès CHF 8'837.–

Une forme de méditation

Avec leur forme pour ainsi dire parfaite, les meubles de Piure convainquent par leur sobriété et leur caractère exquis. Les treize variantes de la Nex Pur Box peuvent être utilisées individuellement, les unes à côté des autres ou assemblées sous forme de sideboard. Le rangement devient un pur plaisir.

Sideboard Nex Pur Box
Piure, dès CHF 2'751.–



La lampe champagne

Un fantastique exemple des Coordinates, long de plusieurs mètres, était suspendu au plafond du légendaire Four Seasons Restaurant à New York. Par chance, vous pouvez profiter chez vous d'une version plus modeste de cette structure disposée en forme de grille. Ce système d'éclairage composé de bandes lumineuses statiques est source de volume et de légèreté, donnant une touche exceptionnelle à la pièce où il se trouve.

Lampe suspendue Coordinates
Flos, de Michael Anastassiades, dès CHF 2'714.–



Convivial et représentatif

La nouvelle gamme de modèles Occo Conference vise les zones d'aménagement dans lesquelles un fauteuil doit jouer un rôle convivial, mais aussi représentatif. Il invite à se sentir bien et à faire une pause. Un vrai passage à la classe supérieure.

Fauteuil Occo Conference
Wilkahn, de Markus Jehs et Jürgen Laub, dès CHF 560.–

Les pièces contemporaines d'une manufacture traditionnelle

Avec Podia, le designer suisse Moritz Schlatter a développé un système de tables très flexible pour Horgenglarus. La version à deux pieds convainc par son caractère filigrane comme par l'espace qu'elle accorde aux jambes des convives. Et, de par ses pieds en fonte, cette table offre une grande stabilité, tout en se montrant flexible en longueur et en largeur.

Table Podia
Horgenglarus, de Moritz Schlatter, dès CHF 2'400.–



Nouveautés 2020

L'assise ultime

En s'asseyant, l'utilisateur s'enfonce lentement dans les coussins, avant qu'un mécanisme intégré dissimulé absorbe son poids et fasse coulisser le fauteuil en position inclinée. Le Grand Relax. Il est désormais aussi disponible en tissu. Les coussins doux offrent un confort chaleureux.

Fauteuil Grand Relax et Ottoman
Vitra, d'Antonio Citterio,
dès CHF 6'860.–



La bougie du 21^e siècle

Sans câble et mobile, la lampe de table Salt&Pepper n'est pas juste belle, elle est aussi fûtée : elle adapte automatiquement la température de couleur à la luminosité. Elle commence par briller d'une lumière claire ; lorsque l'éclairage baisse, elle projette la lumière chaude d'une bougie. Pour notre anniversaire et en exclusivité chez teo jakob : l'édition spéciale en rouge feu.

Lampe de table Salt&Pepper
Tobias Grau, CHF 392.60



Les espaces scandinaves

Avec le canapé modulaire In Situ, le duo de designers Anderssen & Voll réunit les aspects fonctionnels de la variabilité et la beauté des lignes élégantes et sobres. In Situ est un meuble flexible, qui passe d'un canapé deux places à un vrai ensemble, et vice-versa.

Canapé In Situ
Muuto, d'Anderssen & Voll, dès CHF 2'612.–



Artistique et conceptuelle

La collection Roll, colorée et joyeuse, combine d'une manière surprenante des matériaux tels que métal, béton et bois. De par ses formes inattendues mais pourtant élémentaires et par sa large gamme de couleurs intemporelles, cette table d'appoint attirera tous les regards dans votre espace extérieur.

Table d'appoint Roll
Kettal, de Patricia Urquiola, dès CHF 805.–

Une élégance universelle

La chaise KN06 doit sa perfection à une forme particulière : quatre pieds élancés en fonte d'aluminium avec une transition organique entre structure et rembourrage. Un objet puriste, mis en valeur aussi bien dans les habitations que dans les bâtiments publics.

Chaise KN06
Knoll International, de Piero Lissoni, dès CHF 1'250.–



Une sobriété performante

Une lumière ambiante et d'ambiance brillante : la LED indirecte mais performante offre une généreuse lumière ambiante, alors que le corps lumineux s'éclaire grâce à des sources de lumière supplémentaires. C'est là la caractéristique principale du Belux Twilight 360. La version avec diffuseur sombre et surface en Dark Bronze est disponible en exclusivité à l'occasion des 70 ans de teo jakob.

Lampadaire Twilight 360
Belux, de John Ritschl-Lassoudry, dès CHF 2'207.–

Nouveautés 2020



La promesse d'un confort à long terme

Des détails conçus de manière si intuitive qu'ils disparaissent presque. C'est le cas de certains designs danois, comme le canapé Calmo de Fredericia : élégant, discret et d'une fabrication exquise, il représente, de la construction aux détails, la promesse d'un confort à long terme.

Canapé Calmo
Fredericia, de Hugo Passos, dès CHF 5'829.–

Les feuilles tombent à nouveau...

Le nom du duo de designers danois Hvidt & Mølgaard semble indiquer l'esthétique précise de leurs œuvres. Par exemple la table Drop Leaf, créée en 1956. Comme son nom l'indique, cette table, disponible en chêne ou en noyer massif, se rabat vers le bas des deux côtés.

Table Drop Leaf
&tradition, de Hvidt & Mølgaard, dès CHF 1'199.–



Une inspiration sud-américaine

Le fique est, pour ainsi dire, la fibre nationale de Colombie. Ruckstuhl a découvert ce trésor de la nature dans le cadre de sa collaboration avec une manufacture de tricot colombienne. Les trois variantes du tapis Maglia – Classico, Rondo et Canales – sont fabriquées avec de grandes aiguilles à tricoter ; ces pièces à la beauté unique donneront une ambiance sud-américaine à votre intérieur.

Tapis Maglia
Ruckstuhl, dès CHF 610.–



Super normal

Moca rappelle la typologie des chaises des années 1950 et 1960. Elle a sa place là où l'on s'assied pour prendre le café. D'où son nom. Elle semble faire preuve de tant de retenue qu'on jurerait qu'elle a toujours été là. Des matériaux précieux et résistants lui confèrent une durée de vie supérieure à la moyenne.

Chaise Moca
Vitra, de Jasper Morrison, dès CHF 435.–



Une découverte dans les archives de Fritz Hansen

Le bon design ne vieillit pas : le légendaire designer danois Arne Jacobsen a conçu l'AJ Trolley il y a plus de 50 ans pour l'heure du thé. Avec sa combinaison d'acier et de frêne noir, il prend des allures détendues, minimalistes et vraiment danoises ; correspond en cela donc tout à fait à l'air du temps.

AJ Trolley
Fritz Hansen, d'Arne Jacobsen, dès CHF 462.–



Orienter la lumière dans l'espace

La lampe de table Sento tavolo s'allume et s'éteint par un simple geste. Vous pouvez ainsi varier la lumière et l'orienter vers le bas et vers le haut, selon vos envies, de manière intuitive et sans aucun contact. Une déclaration de style et de qualité lumineuse.

Lampe de table Sento tavolo
Occhio, Axel Meise et Christoph Kügler, dès CHF 1'125.–



Nouveautés 2020

Des tissus pour l'éternité

Création Baumann enrichit sa Collection Acoustique d'un textile structuré présentant une surface de caractère. Les experts ont travaillé environ un an au nouveau tissu pour rideaux Sigmaoustic : le séparateur de rideaux et d'espaces convainc par son esthétique conviviale et son excellente absorption acoustique.

Tissu pour rideaux Sigmaoustic
Création Baumann, CHF 185.-/ml



Sobre et durable

Le fauteuil Grace Slim vient compléter la collection Grace de fluidum by Atelier Alinea. Ce fauteuil élancé complète aussi bien un ensemble qui invite à s'asseoir en solitaire ou en duo. Atelier Alinea accorde une grande importance à la durabilité. Ses meubles convainquent par leur sobriété absolue et perdurent au-delà des tendances éphémères.

Fauteuil Grace Slim
Atelier Alinea, par Fluidum by Atelier Alinea, dès CHF 2'586.-



La cohérence de chaque détail

Baltensweiler a de nouveau reçu le Red Dot Award pour son lampadaire Irio. Malgré sa forme minimaliste, il offre un maximum de lumière et de souplesse. Et grâce à la simple fixation magnétique, les trois têtes d'éclairage se positionnent, se tournent et se penchent en un tour de main.

Lampadaire Irio
Baltensweiler, dès CHF 1'594.-

Un îlot de calme

Maxalto vient du vénitien massa alto, qui signifie « le plus haut ». La collection respecte ce principe à tout point de vue. Par exemple avec Apollo, une série de canapés avec chaise longue, dormeuse et fauteuil pivotant. Tous ces éléments ont une forme courbée agréable qui donne naissance à une esthétique harmonieuse et équilibrée. Un vrai îlot de calme pour votre quotidien.

Canapé Apollo
Maxalto, d'Antonio Citterio, dès CHF 5'882.-



Le confort inattendu du PET

Avec Cassina LAB, une collaboration entre chercheurs, Cassina vise à créer des alternatives aussi favorables à la durabilité qu'au bien-être. Elle y est parvenue avec le canapé modulaire Mex-Hi : le rembourrage des coussins contient des fibres PET recyclées à 100%. Ce PET provient en grande partie des océans.

Canapé Mex-Hi
Cassina, de Patricia Urquiola, dès CHF 5'523.-



Les solutions d'hygiène de USM

USM est presque synonyme de faculté d'adaptation. Il n'est donc pas étonnant que l'entreprise suisse propose désormais des solutions d'hygiène. Pour créer une atmosphère vraiment sûre, les installations existantes peuvent être munies de protections provisoires ou durables.

Solutions d'hygiène
USM Haller, d'Ulrich Schärer, dès CHF 350.-

Une porte ouverte sur l'innovation

Comment un espace collaboratif devrait permettre une plus grande innovation.



Les postes de travail offrent une très grande flexibilité : ils peuvent être facilement montés et désinstallés, déplacés, complétés ou rangés.

« Le bon partenaire pour un tel projet vit le travail collaboratif au quotidien. »

Verena Frey,
Architecte d'intérieur SIA VSI

L'aménagement des espaces contribue au changement : avec son Zurich Innovation and Business Center, le leader international des fabricants de parfums et d'arômes a créé à Kempththal (ZH) un fleuron pour de nouvelles méthodes de travail. Un environnement tourné vers l'avenir, qui doit renforcer la collaboration et susciter l'enthousiasme des meilleurs talents pour le site de l'entreprise. teo jakob et Vitra se sont imposés avec succès à l'issue d'un processus comparatif et ont ainsi accompagné Givaudan ainsi que l'architecte d'intérieur Verena Frey pour le concept d'agencement et l'ameublement du centre.

L'espace influe sur la culture

Pour le Business Center, le bâtiment 1246 – classé monument historique – situé sur l'ancien site Maggi a été reconverti en bureaux open space par Ernst Niklaus Fausch Partner AG. Le maître d'ouvrage a dû faire un bel effort d'imagination et recourir aux ressources architecturales de l'architecte d'intérieur pour se représenter, derrière les murs imposants, mais bruts, la transformation de cette usine en un « human office » accueillant. Ce bouleversement de la substance a été dans le même temps synonyme d'un abandon des anciennes unités de bureaux de

petite taille, ce qui a exigé de se confronter à un changement de culture professionnelle.

Essayer le changement

Le client avait clairement conscience que cette intervention dans sa propre culture ne pourrait se faire que sur le terrain. Par l'entremise de teo jakob, il a ainsi profité de l'espace d'expérimentation du Vitra Citizen Office accessible aux clients, où les équipes de Vitra testent et font évoluer le lien entre les nouvelles méthodes de travail et les possibilités d'aménagement dans leur quotidien. Dans un second temps, l'environnement professionnel imaginé par

l'architecte d'intérieur a été mis en œuvre sous forme de postes de travail modèles, expérimenté in situ pendant deux mois avec les collaborateurs et optimisé grâce à un dialogue commun. Ces prototypes ont permis de susciter, à un stade précoce du processus, un sentiment de sécurité pour la suite du projet.



Le concept de collaboration agile ouvre la porte à des idées surprenantes en matière d'aménagement de bureaux.



Source de créativité :
le nouveau monde du travail
de Givaudan comprend aussi
une orangerie.

**« Les modifications
spatiales ont été
installées sous forme
de modèles, puis
testées avec les
équipes et donc opti-
misées en continu. »**

Markus Gautschi,
Lead Project Manager, Givaudan

Organiser progressivement le changement

Le souhait de diviser l'intérieur en zones de détente et en espaces ouverts destinés aux tâches interdisciplinaires a également pu être réalisé. Des zones de détente et de rencontre ont été créées dans les étages principaux baignés de lumière, dans les galeries-mezzanines et même dans les escaliers. Pour souligner cette flexibilité, le mobilier choisi – qui consiste en partie en des adaptations spéciales de projets de Vitra – peut être facilement monté et désinstallé, déplacé, complété ou rangé sans encombrement.

**Le changement,
un processus permanent**
Givaudan a rapidement opté pour un concept d'espace et d'agencement flexible. Une approche consistant à intégrer progressivement de nouvelles méthodes de travail à la culture professionnelle et à établir avec succès un esprit collaboratif. Souhaitons que ce fleuron soit en effet synonyme à l'avenir de nouvelles méthodes de travail !



Le film sur le projet
teojakob.ch/fr/givaudan

Les panneaux acoustiques qui entourent les postes de travail ont été conçus en collaboration avec Vitra pour Givaudan.



**Divers matériaux, surfaces
et couleurs, mais aussi des
langages historiques et
modernes, se rencontrent
dans une alliance délicate.**

Maître d'ouvrage
Givaudan SA
Mettler2Invest AG

Architecture
Ernst Niklaus Fausch Partner AG

**Concept d'utilisation
et architecture d'intérieur**
Verena Frey Innenarchitektur SIA VSI

Ameublement
Teo Jakob SA
Vitra AG



**Marcel Meier,
chef de projet**

Marcel Meier travaille depuis neuf ans en tant que conseiller et chef de projet chez teo jakob à Zurich Löwenbräu.

Tél. +41 44 222 09 30

Occhio

a new culture of light

Occhio LED. Classe d'efficacit  energ tica



Nous f licitons notre partenaire teo jakob   l'occasion
de son 70e anniversaire

Fredericia

1 9 1 1



Ditzel Lounge Chair, Nanna Ditzel. Tableau Table, Space Copenhagen.



J39 Chair, B rge Mogensen. C18 Table, B rge Mogensen.



Swoon Lounge Petit, Space Copenhagen. Calmo Sofa, Hugo Passos. Piloti Table, Hugo Passos.



Calmo Sofa, Hugo Passos. Tableau Table, Space Copenhagen. Spanish Chair, B rge Mogensen.

Modern originals crafted to last

Founded in 1911, Fredericia draws on its heritage of creating iconic and innovative designs, developed in collaboration with a circle of internationally recognised designers.

fredericia.com

DESIGN PORTRAIT.



Une perspective délectable



Avec sa cuisine semi-ouverte, Tanja Gadola montre comment créer également des perspectives totalement nouvelles dans des surfaces réduites. Un projet réalisé en collaboration avec l'équipe de design d'intérieur teo jakob.

Les intérieurs contemporains ne laissent subsister pratiquement aucun doute : les espaces vastes et les cuisines ouvertes font l'unanimité. Mais que faire quand on n'a pas la chance de bénéficier de conditions spacieuses et que l'on aime les petits cocons, voire les atmosphères douillettes ? La décoratrice de Winterthour Tanja Gadola a l'habitude de façonner ses propres univers et ne s'est pas laissé déstabiliser par la tendance générale lorsqu'elle a décidé de rénover sa cuisine. La transformation a donné naissance à une sorte de boîte semi-ouverte qui offre à l'hôte et à ses invités de nouvelles perspectives aussi bien sur l'intérieur que sur l'extérieur. « Je suis une cliente sans doute un peu plus exigeante », a commenté avec un petit sourire Tanja Gadola,

lorsque nous avons abordé le sujet de ses desiderata au début du projet. Spécialiste de l'agencement, elle savait en effet depuis le début très précisément comment moderniser son appartement en ville qu'elle venait d'acquérir. Ses amis ayant qualifié ce coquet logement entouré de verdure de « terrier », elle a souhaité filer la métaphore jusqu'au bout et en développer l'aspect accueillant. « Je savais que j'allais passer énormément de temps dans ce lieu et y recevoir des amis. Par conséquent, je tenais vraiment à avoir des surfaces de travail supplémentaires ainsi qu'un coin avec assises et étagères comme dans un bar. À l'origine modeste, la cuisine devait donc bénéficier un peu de la surface assez généreuse dévolue à la salle de séjour et offrir en même temps une belle vue



Contrastes saturés : l'hôte aime la manière dont les couleurs de ses délices culinaires, mais aussi celles de l'ameublement ressortent sur les teintes en majeure partie noires des surfaces.

sur le jardin arboré, sans renoncer pour autant au sentiment de sécurité émanant des murs protecteurs. Oui, je voulais même souligner ce sentiment d'une couleur dominante sombre. » Avec ses images en tête et armée de ses moodboards, elle s'est présentée à l'équipe de design d'intérieur de teo jakob à Winterthour pour discuter du projet d'aménagement et le peaufiner. À la suite de cet échange, la cloison de la salle de séjour a été déplacée, tandis que l'agencement et

l'ameublement de la cuisine ont été améliorés avec un grand souci du détail. Alexandra Ammann de l'équipe de teo jakob donne un exemple parlant : « Lors d'une transformation de ce genre, certains éléments s'effacent certes au profit de solutions alternatives, mais laissent toujours de la place pour la nouveauté : progressivement s'est imposée l'idée de structurer également l'espace de transition vers le jardin par un ensemble d'étagères végétalisées suspendues, une seconde rangée de plantes en

tête de cuisine. » On retrouve ainsi les nuances de vert non seulement dans le jardin, mais aussi dans cette série de plantes ou sur les tabourets de bar. « Les transitions se transforment aussi en contrastes. Ces couleurs et celles des mets cuisinés ressortent particulièrement saturées sur le noir », précise Tanja Gadola en décrivant le jeu entre contrastes et touches personnelles. Des contrastes qu'elle apprécie manifestement beaucoup si l'on en croit le vieux tableau devant le lavabo minimaliste ou le



Jardins suspendus : les plantes de la tête de cuisine créent une frange verte aussi bien le long du couloir menant à la salle à séjour qu'autour de la vue sur l'extérieur depuis la cuisine.



Le sens du détail : pour la décoratrice professionnelle, les ingrédients d'une expérience culinaire réussie se nichent également dans l'équipement de la cuisine.



Cliente
Tanja Gadola,
Winterthour

**Design d'intérieur
et conduite du chantier**
teo jakob Design d'intérieur,
Winterthour



**Alexandra Ammann,
Architecte d'intérieur**

Alexandra Ammann travaille depuis 16 ans en tant qu'architecte d'intérieur et responsable de projet chez teo jakob à Winterthour.

alexandra.ammann@teojakob.ch
Tél. +41 52 267 00 59

langage tactile du bois qui rencontre ici les surfaces immaculées des carreaux ou des murs qu'elle a peints. S'emparer soi-même du pinceau pour créer une atmosphère intérieure intime semble être pour elle une évidence. La recette d'une expérience délectable d'hospitalité et de gastronomie semble être aussi variée et

unique qu'une armoire à épices bien fournie. Avec la boîte intégrée de Tanja Gadola – sa « petite armoire à cuisine » –, les cuisines semi-ouvertes aussi viennent tout naturellement compléter le tableau des agencements d'intérieur contemporains. Nous lui souhaitons beaucoup de plaisir à concocter des petits plats !

PLAYTIME, LA PLUS ÉLÉGANTE MANIÈRE
D'ASSOCIER DESIGN, PERSONNALISATION
ET TRADITION ARTISANALE.



Photo: Patricia Perinejad

Fauteuil CONTESSA 1956 en Trieste ebony. Guéridon GRAIN CUT TABLE.
Canapé PLAYTIME en Velvet anthrazit, Guande chestnut.
Pouf MILES en Eclipse night, Velvet anthrazit. Guéridon HELICE. Tables MILES.
www.wittmann.ch

**70 ANS POUR TEO JAKOB.
FÉLICITATIONS!**

Gardons notre calme.

Les textiles et les zones de détente connaissent un regain de popularité.

On raconte qu'un conseiller aimait faire une courte sieste sous la table de réunion après le repas de midi. Un jour, il s'est réveillé alors qu'une délégation de clients l'attendait déjà impatiemment autour de cette même table. Dans notre société qui ne s'arrête jamais, certains d'entre nous arrivent eux aussi à leurs limites. Ainsi, les designers proposent depuis longtemps que nous « emportions notre tranquillité », comme nous le faisons avec notre travail. Par leur présence dans d'innombrables espaces de détente, d'échange et de quiétude, les textiles profitent justement de cet élan. Les fibres naturelles renouvelables s'avèrent d'ailleurs de plus en plus populaires.



1

2



3



4



5

Un havre de paix et une zone d'échange textile
Depuis des années, le « havre de paix » fait de plus en plus d'adeptes. Cette année, passant plus de temps à la maison, nous aménageons enfin nos espaces de manière plus confortable. Les couleurs naturelles et la fabrication artisanale, mais aussi les formes douces des canapés et fauteuils revêtus de tissu, des plaids, des couvertures en laine, des coussins, des rideaux et des tapis sont très demandées. Dans notre univers numérique, leur toucher les rend en effet si tangibles.

Un nouveau sommeil
Nous avons beau être conscients du rapport entre repos et santé, nous dormons de moins en moins. Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que nous nous tournions de plus en plus souvent vers des spécialistes pour aménager notre chambre à coucher. Cassina pense qu'il s'agit d'un changement durable : en collaborant avec le spécialiste en fibres naturelles Society Limonta dans le domaine de la literie ou avec le fabricant de matelas premium Schramm, la maison traditionnelle adopte cette année une approche encore plus holistique.

L'importance du repos
Les entreprises suivent elles aussi le mouvement. Là où s'alignaient auparavant les écrans, on trouve désormais des zones de discussion accueillantes, des capsules de repos ou encore des espaces créatifs de type lounge. Ici, le textile est le matériau le plus populaire ; il permet de donner naissance à des contrastes agréables dans des bureaux plutôt sobres.

Continuons sur cette voie
L'optimisation personnelle et celle de notre aménagement va rester d'actualité et pourrait coûter quelques nuits de sommeil aux designers et aux producteurs. Nous nous réjouissons du résultat et espérons que la sieste de midi aura désormais lieu dans un endroit plus confortable que sous une table de réunion.



6



7

8



6 Coussins Raf Simons Silas et Atom
Kvadrat, de Raf Simons, dès CHF 225.–

7 Tissue pour rideaux Solio
Création Baumann, CHF 147.–/ml

8 Vertical Waves
Silent Gliss, dès CHF 1'716.–

Carla Steck,
cheffe de projet

Carla Steck travaille depuis douze ans en tant que conseillère en textiles et cheffe de projet chez teo jakob à Zurich Tiefenbrunnen.

carla.steck@teojakob.ch
Tél. +41 44 421 18 14

Des perspectives lumineuses

Comment l'éclairage permet d'économiser de l'énergie.

L'artiste David Shrigley a résumé la fascination pour la lumière dans une installation toute simple : une projection sans fin montre un doigt actionnant un interrupteur et éteignant ainsi la lumière du projecteur. Pendant plusieurs minutes, ce spectacle réjouit les foules de visiteurs. Les « stratégies en énergie » sont eux aussi d'humeur réjouie. La

Suisse dispose d'un grand potentiel d'économie énergétique dans la lumière, car dans certaines branches, celle-ci représente bien un tiers des besoins en électricité. D'ici à 2025, des projets et une planification d'avenir doivent permettre de diminuer de moitié la part qu'occupe l'éclairage dans les besoins en électricité.

La gestion de la lumière

Ces évolutions ne nous ont pas échappé, et surtout pas celles de Casambi. Le fabricant rend la gestion de la lumière enfin évidente pour l'utilisateur. Il recourt par exemple à des capteurs qui, en fonction de la lumière diurne, réduisent automatiquement la lumière en cours de journée et ménagent ainsi les ressources. En un tour de main, les réglages se modifient selon la situation et s'affichent même sur notre smartphone : des photos des pièces permettent de connecter directement la disposition des luminaires à la source de lumière, et de la gérer. En résumé, un vrai interrupteur de poche. Par cette

simple intégration, Casambi s'avère populaire auprès de nos fabricants et se retrouve aussi bien dans les domiciles privés que dans des bâtiments très complexes.

Feu vert

Cependant, un système de gestion de la lumière n'est pas nécessaire pour économiser de l'énergie. Un ménage de petite taille peut par exemple renoncer aux lampes halogènes et privilégier les LED pour ainsi consommer jusqu'à cinq fois moins d'énergie. Certes, vous allumez et éteignez vous-même la lumière ; mais, avec quelque 3,8 millions de ménages privés en Suisse, les objectifs en matière d'éner-

gie semblent soudain réalistes. Le domaine de l'éclairage devient un pionnier en matière d'efficacité énergétique. Et si l'interrupteur classique devait devenir un objet du passé, espérons que l'œuvre « Light Switch » de David Shrigley continuera de nous enthousiasmer, même par commande gestuelle.

Pascal Wittwer,
conseiller en
aménagement

Pascal Wittwer travaille depuis quatre ans comme concepteur d'éclairage et conseiller en aménagement chez teo jakob à Berne.

pascal.wittwer@teojakob.ch
Tél. +41 31 327 57 16

1
Lampe suspendue
Mito volo
Occhio, Axel Meise,
dès CHF 1'559.-

2
Lampadaire Plissée
ClassiCon,
de Sebastian Herkner,
dès CHF 1'977.-

3
Lampe suspendue
Linija
Baltensweiler,
dès CHF 1'474.-

4
Lampe suspendue
Spokes
Foscarini,
de Garcia Cumini,
dès CHF 1'018.-

5



7



8



6



5
Lampadaire Post
Muuto,
d'Ernest Studio,
dès CHF 591.-

6
Lampe suspendue
Flying
Tobias Grau,
dès CHF 1'724.-

7
Lampe suspendue
Disk
Belux, de Daniel Kübler,
dès CHF 1'480.-

8
Lampe suspendue
Silhuet
Fritz Hansen,
de Jo Hammerborg,
dès CHF 384.-

9
Lampe suspendue
28 Armature
Bocci, d'Omer Arbel,
dès CHF 2'888.-

9



3



4



2



La constance par le changement

Lors de mes échanges quotidiens, je constate des changements de plus en plus variés. Or, plus vite change notre monde et plus nous souhaitons une certaine constance.



Soudain, l'année 2020 a elle aussi changé tant de choses : le télé-travail à large échelle, les manifestations en faveur des droits humains et bien sûr la crise sanitaire la plus globale de l'histoire. Ce qui s'esquissait depuis longtemps est devenu réalité – certes, pas toujours de manière volontaire : nous nous retirons de plus en plus. Mais quelque chose d'autre se passe. Du fait que nous vivons et travaillons à la maison, nous améliorons notre conception du quotidien. Nous constatons que cette nouvelle vie donnée à nos salles à manger, à nos espaces de détente ou de travail, à nos balcons et à nos terrasses, nous inspire vraiment. Soudain, une nouvelle ère s'annonce. Nous

ne fermons pas la porte pour laisser le quotidien à l'extérieur, mais nous réfléchissons à notre approche de celui-ci et adaptons nos espaces en conséquence.

L'humain a toujours recouru à l'espace pour reprendre pied lors de changements. Ainsi, le Bauhaus est né du souhait d'espaces abordables et l'architecture en béton typique des années 1950, elle, du besoin de densité.

À nos yeux, notre tâche consiste à vous ouvrir les portes vers ces possibilités de conception et à vous donner l'inspiration nécessaire au changement. En effet, notre propre capacité à changer nous apporte aussi la constance.

Je me réjouis de nos prochains échanges.

Andrea Mandia,
directeur artistique

Andrea Mandia travaille depuis plus de 25 ans chez teo jakob à Zurich. Directeur artistique et membre de la direction, il est aussi responsable de l'acquisition de notre assortiment.

andrea.mandia@teojakob.ch
Tél. +41 44 421 18 20



Desserte Grace
Schönbuch,
de Sebastian Herkner
Lampe
privée



Fauteuil Febo
Maxalto,
d'Antonio Citterio

Canapé Charles
B&B Italia,
d'Antonio Citterio

**Bell Coffee Table
et Bell Side Table**
ClassiCon,
de Sebastian Herkner

**Lampadaire
Pie de Salón**
Santa&Cole,
de Jaume Sans

**Lampadaire
Lantern Light**
ClassiCon,
de Neri&Hu



Lampadaire Oda
Pulpo,
de Sebastian Herkner

Lampadaire Topoled
Baltensweiler

Table d'appoint 081
Réaction Poétique
Cassina,
de Jaime Hayon



Fauteuil Grand Repos
et Ottoman
Vitra,
d'Antonio Citterio

Table d'appoint Lato
&tradition,
de Luca Nichetto



Étagère USM
USM,
d'Ulrich Schärer

Tapis Häggå
Kasthall

Lit Charles
B&B Italia,
d'Antonio Citterio

Lampe de table
IC Lights Table 2
Flos,
de Michael Anastassiades

Rideaux drapés
Silent Gliss (système)
Luce, Kinnasand (tissu)



Sideboard NEX
Plure



Table Saarinen Tulip
Knoll International,
d'Eero Saarinen

Fauteuil Caratos
Maxalto,
d'Antonio Citterio

Plat Bowl
ClassiCon
de Sebastian Herkner

Lampe
privée



Parasol pagode
Weishäupl

Canapé Ribes Outdoor
B&B Italia,
d'Antonio Citterio

Table d'appoint
Mirto Outdoor
B&B Italia,
d'Antonio Citterio

Lampe de table
Salt&Pepper
Tobias Grau

Chien Adjan
Barbet,
privée



Table Mirto Outdoor
B&B Italia,
d'Antonio Citterio

Chaise Erica Outdoor
B&B Italia,
d'Antonio Citterio

Table console
Mirto Outdoor
B&B Italia,
d'Antonio Citterio

Always timeless

Luxueux, compacts et élégants. Si confortables. Des objets d'art au design inimitable. Voici nos classiques.



1
Fauteuil Bibendum
ClassiCon,
d'Eileen Gray,
dès CHF 3'963.-

2
Service Prunier
Cassina,
de Le Corbusier,
dès CHF 112.-



3



3
Étagère Jack
B&B Italia, de Michael
Anastassiades,
dès CHF 2'174.-

4
Vase Ikeru
Fritz Hansen,
de Jaime Hayon,
dès CHF 96.-

5
Chaise Little Tulip
Artifort,
de Pierre Paulin,
dès CHF 1'132.-

6
Canapé Duc-Duc
Cassina,
de Mario Bellini,
dès CHF 3'346.-



4



5



6

7



7
Chaise Tout Bois
Vitra, de Jean Prouvé,
dès CHF 769.-

8
**Édition spéciale
Bell Side Table**
ClassiCon,
de Sebastian Herkner,
CHF 2'201.15

9
Table Console
Cassina, d'Ico Parisi,
dès CHF 3'757.-

10
Table basse Lithos
Maxalto,
d'Antonio Citterio,
dès CHF 4'792.-

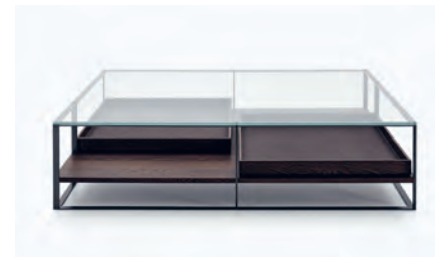
11
Canapé Grande Soffice
Edra,
de Francesco Binfaré,
dès CHF 30'597.-

12
Canapé Matic
Knoll International,
de Piero Lissoni,
dès CHF 8'194.-

9



10



11



12



13



13
Loungechair Ditzel
Fredericia,
de Nanna Ditzelab,
dès CHF 1'659.-

14
Chaise Boomerang
&tradition,
de Hvidt & Mølgaard,
dès CHF 2'666.-

15
Canapé Develius
&tradition,
d'Edward van Vliet,
dès CHF 4'464.-

14



15



61

teo's choice

60

teo's choice



Un classique montre ses couleurs

Le tapis classique Flow, en fibre de sisal discrètement brillante, apporte une élégance fraîche et noble avec 6 nouveaux accents de couleur et crée ainsi une ambiance agréable et harmonieuse dans chaque salon.

R U C K S T U H L

S W I S S 1 8 8 1

www.ruckstuhl.com

WE CELEBRATE 70 YEARS TED JAKOB ♥

PIURE.
CREATING LIVING SPACE

SIDEBOARD NEX.
MINIMALISTE, LUXUEUX ET ÉLÉGANT.



Swiss Standard



1
Télétravail
USM Haller,
d'Ulrich Schärer,
dès CHF 6'522.-

2
Chaise Seley
Horgenglarus,
de Frédéric Dedelley,
dès CHF 918.-



3



4



3
Fauteuil Moser
Embru,
de Werner Max Moser,
dès CHF 3'177.-

4
Chaise Flankenschnitt
Schindlersalmerón,
de Christoph Schindler et
Margarita Salmerón,
dès CHF 883.-

5
Chaise SKT
Seledue, de Kurt Thut,
dès CHF 377.-

6
Sideboard
USM Haller,
d'Ulrich Schärer,
dès CHF 1'766.-

6



Contemporains, étonnamment modernes mais si familiers. Raffinés, précis, pensés, fiables et sobres. Voici les objets haut de gamme suisses.

7



8



9



12

11



10



7
Sideboard Lin
Zoom by Mobimex,
dès CHF 4'582.-

8
Armoire en toile à voile
Thut Möbel, de Kurt Thut,
dès CHF 2'460.-

9
Cloison Lou
Rö,
d'Iria Degen Interiors,
dès CHF 2'132.-

10
Étagère Pool
MOX, de André Zingg,
dès CHF 1'150.-

11
Table George
Zoom by Mobimex,
de Werner/Vazquez
Design Studio,
dès CHF 4'270.-

12
Table X2
Zoom by Mobimex,
de Dante Bonuccelli,
dès CHF 4'782.-

13
Table ultimo
Tossa, de Jörg Boner,
dès CHF 4'254.-

14
Système d'étagères
Wogg 70
Wogg,
de Matthieu Girel,
dès CHF 851.-

15
Étagère en aluminium
Lehni,
d'Andreas Christen,
dès CHF 837.-

13



14

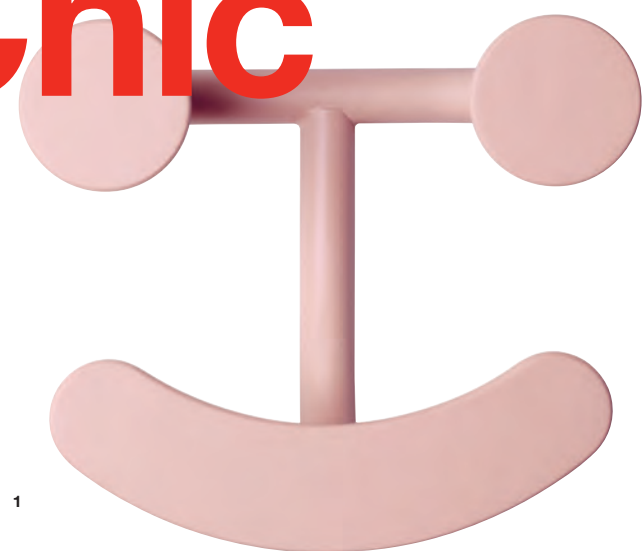


15



Urban Chic

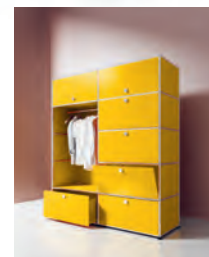
La forme et la fonction sont réunies. Des meubles et accessoires qui apportent des accents surprenants au quotidien. Voici nos points forts enjoués.



1 **Happy Hook**
Fritz Hansen,
de Jaime Hayon,
CHF 57.–

2 **Canapé Vuelta**
Wittmann,
de Jaime Hayon,
dès CHF 5'142.–

3 **Lampe de table
Last Order**
Flos, de Michael
Anastasiades,
dès CHF 403.–



4 **Paravent Balla**
Cassina,
de Giacomo Balla,
dès CHF 6'738.–

5 **Canapé Molo**
Kettal,
de Rodolfo Dordini,
dès CHF 6'805.–

6 **Table Clarion**
Artifort,
dès CHF 1'090.–

7 **Vases Découpage**
Vitra, de Ronan & Erwan
Bouroullec,
dès CHF 319.–

8 **Banquette Insit**
Wilkahn, de Wolfgang
C.R. Mezger,
dès CHF 3'198.–

9 **Armoire à vêtements**
USM Haller,
d'Ulrich Schärer,
dès CHF 4'672.–

CH-Herstellergruppe designobjekt.ch



schindlersalmerón

tossa

● LICHTPROJEKTE
Christian Deuber

embru

THUT MÖBEL

seledue

Lehni

MOX

Swiss Design des fabricants suisses

+1: schindlersalmerón; chaise /05, design: Ch. Schindler, M. Salmerón, 2011

+2: Tossa; secrétoire littera, design: Martin Blaser, 2018

+3: Lichtprojekte Christian Deuber; lampadaire UP 05, design: Christian Deuber, 2002

+4: Embru; fauteuil Moser, design: Werner Max Moser, 1930

+5: Thut Möbel; table extensible 519, design: Benjamin Thut, 2019

+6: Seledue; chaise Coray AF/I, design: Hans Coray, 1953

+7: Lehni; lit1, design: Andreas Christen, 1982

+8: Mox; étagère Pool 220, design: André Zingg, 1996

Impressum

Nous tenons à remercier toutes celles et ceux qui ont contribué à l'édition 2020 de teo.

Éditeur
Teo Jakob SA

Concept
Andrea Mandia
Sophie Tran

Rédaction
Andrea Mandia
Kerstin Raduner
Sophie Tran

Partenaires rédactionnels
Superlobby Ltd. Zurich

Assistance
Alexandra Ammann
Andreas Imfeld
Simon Kern
Astrid Klotz
Angelo Koch
Michele Lüscher
Marcel Meier
Elsa Puvilland
Michèle Rossier
Juliette Schnidrig
Bruno Sahli
Carla Steck
Chiara Wilhelm
Pascal Wittwer

Rédaction photographique
Andrea Mandia
Sophie Tran

Photographie
Pierre Kellenberger
Johannes Marburg

Impression
Abächerli Media AG
Tirage total : 70'000 exemplaires

La publication de textes et d'images, y compris sous forme d'extraits, nécessite notre accord et l'indication des sources.

©Teo Jakob SA, 2020



Nos magasins

Berne
Teo Jakob SA
Gerechtigkeitsgasse 25
3000 Berne 8
Tél. +41 31 327 57 00
bern@teojakob.ch

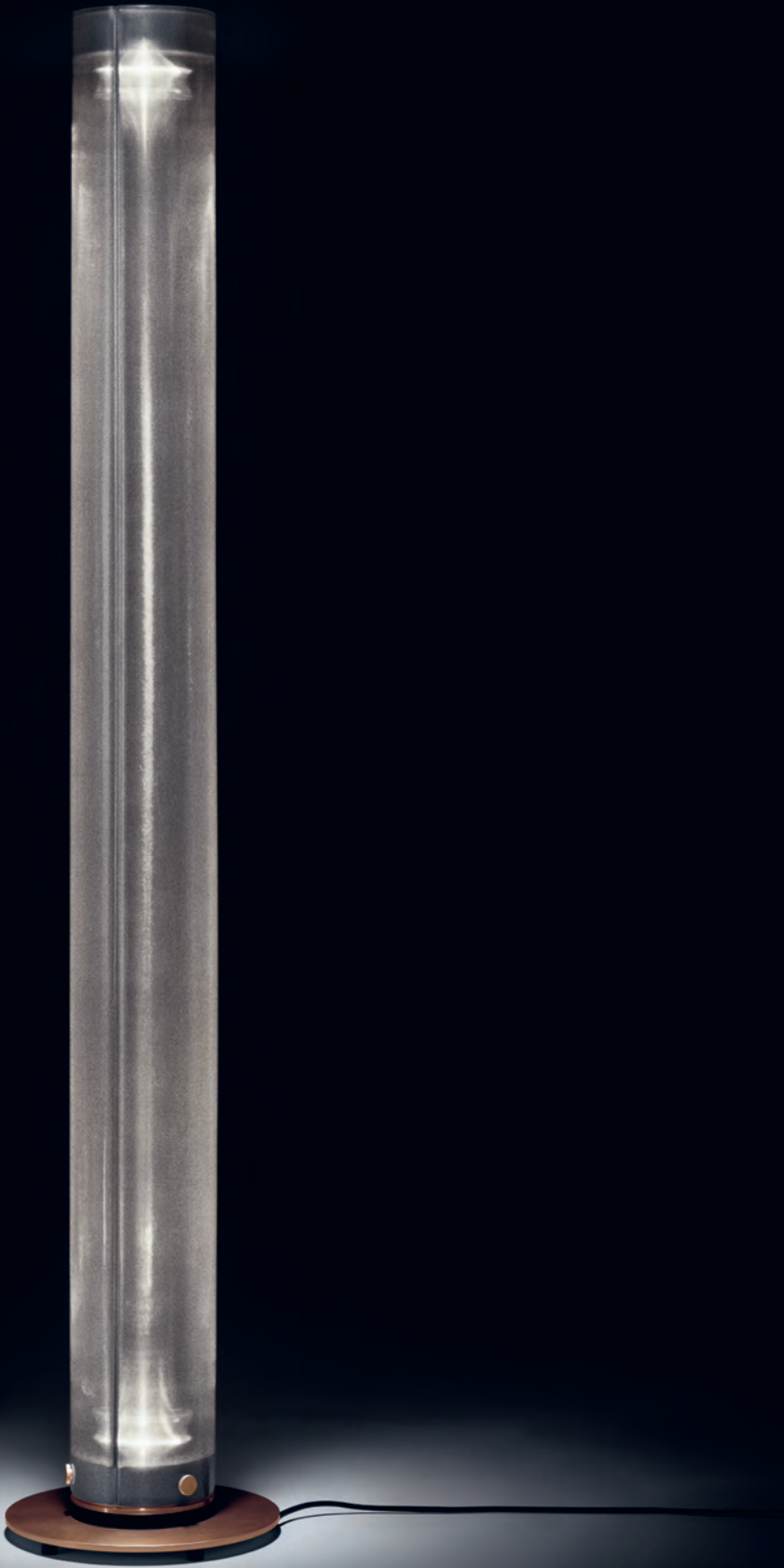
Genève
Teo Jakob SA
Place de l'Octroi 8
1227 Genève-Carouge
Tél. +41 22 342 23 23
geneve@teojakob.ch

USM Berne
Teo Jakob SA
Gerechtigkeitsgasse 36
3000 Berne 8
Tél. +41 31 327 58 58
bern@teojakob.ch

Winterthour
Teo Jakob SA
Wülflingerstrasse 14
8400 Winterthour
Tél. +41 52 267 00 50
winterthur@teojakob.ch

Zurich Löwenbräu
Teo Jakob SA
Limmatstrasse 266
8005 Zurich
Tél. +41 44 222 09 30
loewenbraeu@teojakob.ch

Zurich Tiefenbrunnen
Teo Jakob SA
Seefeldstrasse 231
8008 Zurich
Tél. +41 44 421 18 18
zurich@teojakob.ch



twilight360 édition spéciale **teo jakob**



BOCCI 84

New table light
with 84 by Omer Arbel
Standard fixtures
and bespoke installations

bocci.com



BOCCI 28

New stem series
with 28 by Omer Arbel
Standard fixtures and
bespoke installations

bocci.com

Un foyer pour les enfants défavorisés



À gauche : Alain Kappeler, directeur de SOS Villages d'Enfants Suisse. À droite : Simon Flückiger, directeur général de Teo Jakob SA. Photographie : Remo Neuhaus

Tout le monde n'a pas la chance d'avoir un foyer sûr en temps de crise. Avec la campagne Feel Home, teo jakob a décidé de soutenir l'aide d'urgence apportée par SOS Villages d'Enfants.



SOS Villages d'Enfants redonne un peu de normalité à la vie des enfants et des familles privés de foyer.

La pandémie de coronavirus a clairement montré à quel point il est important de disposer d'un foyer sûr et confortable. Mais, par temps de crise, tout le monde n'a pas la chance de pouvoir trouver refuge dans un foyer chaleureux. Quelque 80 millions de personnes se trouvent en situation de fuite à travers le monde, dont la moitié sont des enfants. Dans un contexte de pandémie, ils ne peuvent rester à la maison tout simplement parce qu'ils n'en ont pas.

Cet état de fait ne laisse pas indifférents les collaborateurs et clients de teo jakob. Cet été, ils ont donc décidé de soutenir le programme d'aide d'urgence coronavirus de SOS Villages d'Enfants Suisse par une campagne de solidarité : celles et ceux qui, d'avril à juin ont acheté un meuble issu de la collection Feel Home chez teo jakob ont certes embelli leur intérieur, mais ont également contribué à ce que les enfants dans le besoin puissent jouir de la chaleur d'un foyer. Pendant un mois, 1% des recettes générées par la collection a été reversé à SOS Villages d'Enfants Suisse. Une somme totale de CHF 6'000.- a pu être recueillie. Celle-ci a été reçue par Alain Kappeler, directeur de SOS Villages

d'Enfants Suisse, des mains de Simon Flückiger, directeur général de Teo Jakob SA. « Avec le soutien d'entreprises partenaires telles que teo jakob, nous veillons à ce que les enfants puissent se sentir quelque part chez eux », affirme M. Kappeler, les remerciant au passage pour leur engagement.



SOS Villages d'Enfants s'occupe des enfants livrés à eux-mêmes dans plus de 135 pays. Les enfants qui ont perdu leurs parents peuvent compter sur la protection et la prise en charge d'une famille SOS dans les quelque 541 villages d'enfants SOS du monde. Parallèlement, l'organisme d'aide lutte contre la négligence et la perte des parents en soutenant les familles touchées par la pauvreté. Grâce à des projets visant à promouvoir le travail, l'éducation et la santé, SOS Villages d'Enfants permet aux parents de s'occuper de leurs enfants de manière indépendante. Dans les camps de réfugiés, tels que dans les îles grecques, au Bangladesh ou encore

en Colombie, SOS Villages d'Enfants met en place des centres adaptés aux enfants et offre un soutien psychologique aux enfants et aux familles traumatisés.

De plus amples informations : www.sosvillagesdenfants.ch



Canapé **Grande Sofice** de Francesco Binfaré.
Dossiers «intelligents» légèrement modulables, lignes douces, courbes parfaites, une douceur extraordinaire; éléments fondamentaux pour un confort total et une élégance intemporelle.
Le système d'assise est modulaire pour satisfaire toutes exigences.

Table **Brasilia** de Fernando et Humberto Campana.
Une mosaïque d'éclats de miroir. Chaque pièce est unique et faite à la main.

edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

switzerland@edra.com @edra.official

edra.com

fluidum by atelier
ALINEA

lizard de luxe

La version plus classique de notre canapé Lizard, est assortie de coussins dorsaux individuels et d'une densité d'assise plus faible. Le modèle Lizard de luxe offre le grand confort d'assise traditionnel et présente des lignes aux proportions très élégantes. Avec son assise basse et sa grande longueur, il offre une place généreuse sans pour autant écraser la pièce de ses dimensions imposantes.

info@atelialinea.ch | atelialinea.ch/de/fluidum



FLEXFORM

MADE IN ITALY



ROMEO SOFA
Antonio Citterio Design

www.flexform.it

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Sebastian Herkner

BELL HIGH TABLE – NOUVEAUTÉ 2020

La Bell High Table n'est pas la seule nouveauté de cette année. À l'occasion des 70 ans d'existence de l'entreprise, nous félicitons teo jakob et célébrons ensemble l'anniversaire avec une édition spéciale de notre Bell Side Table, limitée, numérotée et développée en exclusivité pour l'entreprise. À découvrir à la page 61.

classicon.com



PARROT
Portable Light
Battery 8-100h
Touch Control
Smart Charge
Height-Adjustable
warmDIM

tobiasgrau.com

tobias grau



Modern Always®

Feiern Sie 80 Jahre ikonenhaftes Design, von einer bahnbrechenden modernen Vision bis hin zum gewagten zeitgenössischen Möbel für Home und Office. Immer zeitlos. Immer echt.

80 ans de design, d'une vision moderniste d'avant-garde à un design profondément contemporain pour la maison et le bureau. Toujours intemporel. Toujours authentique.

www.knolleurope.com

Piero Lissoni
Matic Sofa

Piero Lissoni
Canapé Matic

THE SOUND OF SILENCE

La révolution silencieuse –
une technologie à 2 composants !



Le silence s'est encore accentué grâce à la nouvelle gamme Silent Track. Des tringles résolument architecturales, d'une conception originale, dotées de glisseurs associant 2 composants, qui permettent un niveau de silence sans précédent. Silent Gliss est le premier fournisseur mondial de systèmes de décoration intérieure de la fenêtre haut de gamme. Conception suisse depuis 1952.

silentgliss.ch

 **SilentGliss**

&Tradition®



&Tradition bridges old and new by creating furniture, lighting and interior objects with timeless appeal. From reissuing design icons to creating future classics in collaboration with acclaimed international designers, the collection combines craftsmanship with creativity and shapes carefully considered pieces with purpose and meaning. Always respectfully. Always made to last.

Boomerang HM1 lounge chair, Little Petra VB2 sofa, Lato LN8 & LN9 side tables, The Moor AP6 rug, Tripod HM8 floor lamp, Loafer SC24 chairs, Drop Leaf HM6 table, Formakami JH5 pendant, Planter SC44, Copenhagen SC13 table lamp.

andtradition.com

horgenglarus

since 1880
handcrafted in switzerland



seley

frédéric dedelley, 2019

Seley n'est pas seulement une chaise avec un caractère de fauteuil, mais est également disponible comme banc avec et sans dossier. Grâce à la combinaison organique du dossier et de l'accoudoir, qui ne comporte ni coins ni bords, il permet de tourner à droite ou à gauche.



NEW PERSPECTIVES ON SCANDINAVIAN DESIGN

MUUTO

Partner

Wir danken unseren Partnern für die freundliche Unterstützung bei der Realisierung dieses Magazins.

Partenaires

Nous remercions nos partenaires pour leur précieux soutien lors de la réalisation de ce magazine.

atelier
ALINEA

B&B
ITALIA

belux

BOCCI

DESIGNOBJEKT

Cassina

ClassiCon

création baumann

edra

FLEXFORM

Fredericia
1 9 1 1

FRITZ HANSEN

horgenglarus

KETTAL

Knoll

Minotti

MUUTO

Occhio

PIURE.

RUCKSTUHL
SWISS 1881

SilentGliss

THONET

tobias grau

&Tradition®



vitra.

Wilkhahn



Zoom
byMobimex