



teo

Le magazine de
teo jakob 2024/2025

teo jakob

75 jahre
ans
years

limitl *ess*

LILUM SOFA SYSTEM
COLLECTION DESIGNED AND COORDINATED BY ANTONIO CITTERIO



MAXALTO



Cassina



THE CASSINA PERSPECTIVE
cassina.com

Moncloud - Sofa
designed by Patricia Urquiola

creative



the modular icon by
Fritz Haller & Paul Schärer, Switzerland

f. haller paul schärer

since 1965

Visitez nos partenaires commerciaux, nos salles d'expositions ou choisissez votre meuble préféré dans notre boutique en ligne.

[usm.com](https://www.usm.com)



Minotti

Contenu

9 limitless
75 ans teo jakob

16 Équipe limitless
Nos collaborateurs émérites

18 Plateforme limitless
Notre réseau d'exception

26 Design limitless
Des créations repensées

28 Créativité limitless
Direction artistique continue

38 Nouveautés
Les incontournables de 2024/2025

56 Architecture d'intérieur
Maison en terrasse réinventée

72 Habiter
Une élégance intemporelle

86 Travailler
Une étreinte chaleureuse

96 teo's choice
Sélections de nos régions

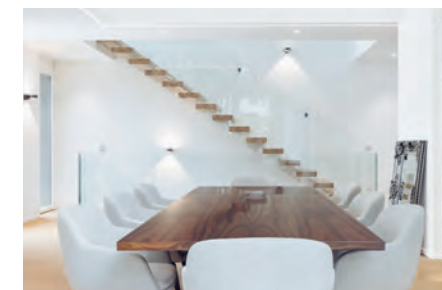
110 Magasins
teo jakob dans votre région



38 Nouveautés



56 Architecture d'intérieur



72 Habiter



86 Travailler

Something Else

Alias

Seconda, Mario Botta, 1982

alias.design @alias.design

Photography: Alberto Strada ©



L'instant «limitless»

Vous connaissez certainement cette sensation lorsque vous parvenez à sublimer un plat, lorsque votre jardin fleurit en une symphonie de couleurs, ou lorsque vous atteignez un sommet : alors que vous êtes encore sur la montagne, un panorama à couper le souffle se dévoile soudain devant vous. L'effort s'estompe, laissant place à l'enthousiasme et à l'émerveillement de tout ce que nous pouvons accomplir.

Chez teo jakob, nous appelons cela l'instant «limitless». Nous le vivons lorsque nous quittons nos zones de confort, lorsque nous nous éveillons à de nouveaux espaces. Dans notre vie de tous les jours, nous percevons la différence quand des individus apportent une vision unique à un espace, investissent pleinement leur passion et créent ainsi des endroits où il fait bon vivre.

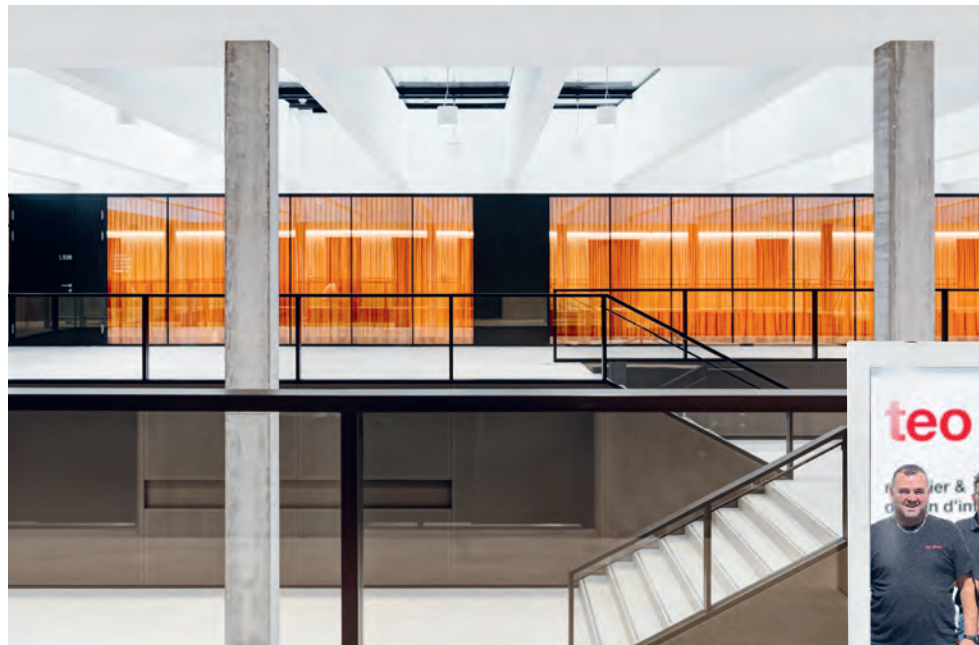
Depuis 75 ans, vous partagez avec nous ces instants, et grâce à vous, teo jakob peut sans cesse repousser les frontières et ouvrir de nouveaux horizons. Savourons ce moment ensemble et créons encore de nombreux autres instants «limitless».

Simon Flückiger
Simon Flückiger
CEO Teo Jakob SA



teo jakob
75 jahre
ans
years
limitless

Une ode à
l'infinie liberté
créatrice:
teo jakob hier,
aujourd'hui
et demain.



teo jakob



Un visionnaire limitless

En 1950, Theodor Jakob transforma l'entreprise de tapisserie de ses parents, fondée en 1914, en une entité novatrice sous le nom de teo jakob. Avec le design moderne, il posa les bases d'une évolution de l'habitat. Depuis notre premier magasin dans la vieille ville de Berne, notre présence s'est étendue à six sites à travers la Suisse, avec des ajouts récents de deux ateliers à Zoug et à Lausanne.

L'inscription d'Alfred Hablützel remplace la marque historique.

Un engagement limitless

Qu'il s'agisse de concevoir un aménagement privé à 3 000 mètres d'altitude sous la neige, de rénover un siège d'entreprise sur 30 000 mètres carrés, ou de créer des environnements pour des cliniques privées, des offices fédéraux et des ambassades suisses, nous franchissons toutes les barrières pour aménager vos espaces avec une vision sans limites.

Des bandes de tissu infinies à l'Office fédéral de la logistique à Berne.

99.6 % au niveau local_{CH/EU}

↓42 % de CO₂

2027 neutralité climatique

Une durabilité limitless

Notre contribution principale à la durabilité réside dans la diffusion de produits au caractère intemporel et durable. Beaucoup de nos créations perdurent des décennies, et certaines gagnent même en valeur avec le temps. En témoignage de notre engagement, nos partenaires offrent des garanties allant de 10 à 30 ans sur certaines pièces.

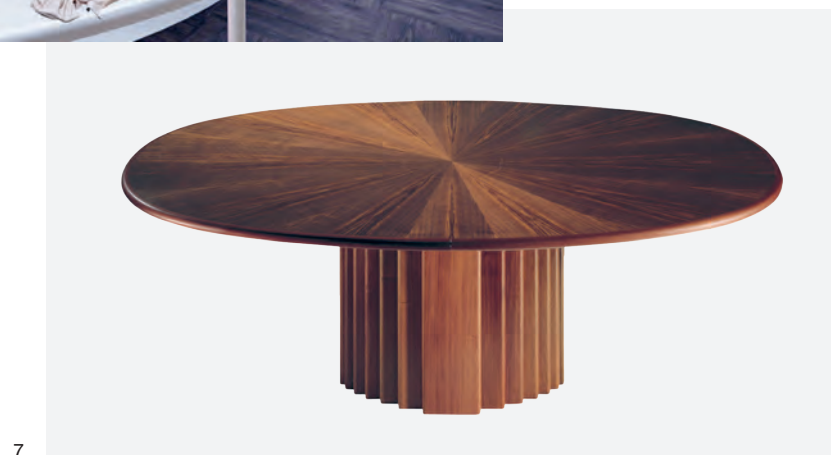
Seulement 0,4 % de produits d'outre-mer ; réduction de la consommation de CO₂ en 2023 par rapport à 2022 ; objectif climatique 2027.



Une évolution limitless

Certains de nos clients actuels ont des parents qui fréquentaient déjà notre entreprise dans les années 1960. À une époque où les radios diffusaient les Beatles ou les Rolling Stones, nous avons appris à évoluer avec eux, adaptant l'aménagement des espaces au fil du temps et des différentes phases de leur vie.

Exploration fascinante de la lumière dans les Occhio galleries by teo jakob.



Un soutien limitless

De nos collaborateurs fidèles depuis plus de 40 ans aux apprentis et stagiaires aux débuts de leur carrière, en passant par l'attribution du Prix teo pour le meilleur travail de bachelor à la HEAD Genève, notre équipe traverse les générations. Elle partage et renouvelle continuellement ses connaissances tout en soutenant les jeunes talents.

Prix teo 2024 pour le pavillon virtuel « Marie, Fanceline, Cécile » d'Axelle Joyau.



Des partenariats limitless

Nos relations étroites avec des marques telles que B&B Italia, Cassina, Fritz Hansen, Knoll, Vitra, Wittmann, Zanotta et USM prospèrent depuis le milieu du siècle dernier. Ces partenariats sont fondés sur le respect mutuel, l'intérêt réciproque et une vision commune, garantissant leur continuité.

Ray Eames et Teo Jakob en janvier 1985.

La table ovale, une création de Teo Jakob de 1977 pour Röthlisberger.



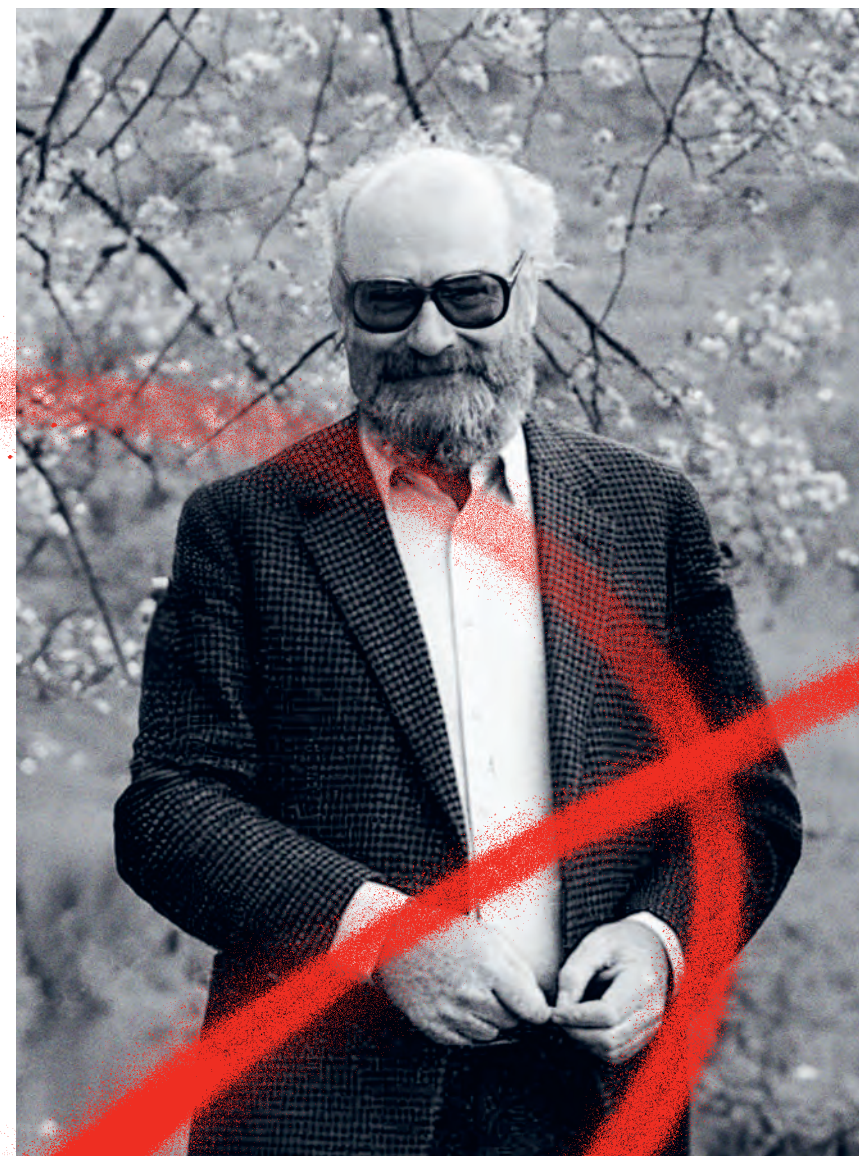
Une convivialité limitless

Depuis ses débuts, teo jakob est une maison ouverte où partenaires, clients et visiteurs se sentent les bienvenus. C'est un lieu où l'on travaille, mais aussi où l'on vit pleinement, où l'on cuisine, peint, danse et s'épanouit. Nous vous invitons à découvrir nos vernissages, restaurants pop-up et apéros mensuels.

Festivités dans nos locaux de Zurich et Lausanne.

USM PlayLab dans le showroom teo jakob à Berne.

Équipe limitless: chez teo jakob, une infinité de projets et de demandes trouve réponse auprès d'une équipe infiniment diverse.



Teo Jakob (1923 – 2000),
fondateur de teo jakob,
dans les années 1980.

Andrea Stalder Project Leader Sales Support Business

«Depuis près de 25 ans chez teo jakob, j'ai exploré divers rôles, de la vente à la gestion de projets, en passant par l'assistance de projets, et j'ai même contribué aux premiers magazines de teo jakob. Cette flexibilité interdisciplinaire renforce non seulement nos compétences, mais offre également une valeur ajoutée précieuse à nos clients.»

Jürg Brawand Interior Architect vsi.asai Member of the executive Board

«En 2009, mon agence d'architecture d'intérieur et magasin de meubles, Andome SA, a fusionné avec teo jakob après 20 ans d'existence. Les compétences en matière d'aménagement de teo jakob ont ainsi évolué vers une activité encore plus globale en matière de conception d'espaces. Ce partage de connaissances, combiné à l'échange entre disciplines et générations, nous rend non seulement compétents mais également dynamiques et innovants.»

limitless



Michèle Rossier Regional Director Romandie Member of the executive Board

«Chez teo jakob, nombreux sont ceux qui, comme moi, travaillent dans le secteur depuis des décennies. Cette longue expérience nous confère une responsabilité particulière: améliorer le bien-être quotidien de nos clients. Nous partageons continuellement notre vaste savoir avec nos clients et les nouvelles générations, enrichissant ainsi chacun de nos projets.»

Jana Feuz Trainee

«Après un stage chez teo jakob, j'ai été motivée à entreprendre des études en architecture d'intérieur. Je suis ravie de pouvoir continuer à travailler ici, où les échanges entre les collaborateurs expérimentés et les jeunes talents aboutissent souvent à des idées novatrices et excitantes.»



Jorge Bigler Delivery & Montage

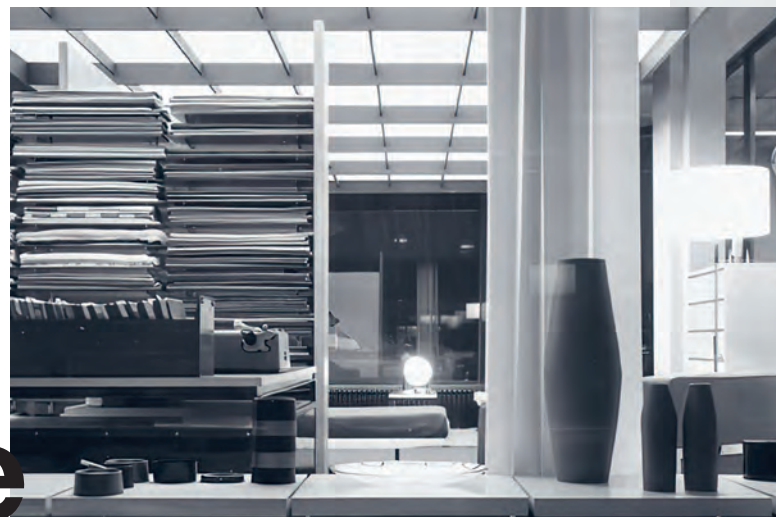
«Je suis à la fois musicien, professeur de danse et ébéniste de métier. Ces domaines requièrent une synergie parfaite entre gestes, sons et mouvements. Chez teo jakob, nous appliquons ce même soin et cette quête de qualité dans chaque projet, transformant notre travail en une véritable œuvre d'art collective.»

Rosmarie Horn Project Leader

«teo jakob m'accompagne depuis 40 ans, dont 20 en tant qu'associée. La passion pour les relations humaines et la satisfaction des désirs de nos clients me pousse à rester active, même après ma retraite.»



Plateforme limitless:
là où naissent
des idées sans fin,
nos propres limites
s'estompent égale-
ment: entre le lieu
de travail et l'espace
de vie, entre la
fonctionnalité et
l'art, entre colla-
borateurs, visiteurs,
voisins et parte-
naires, ainsi qu'entre
les générations.



Lors du salon d'art artgenève 2024, teo jakob a exposé les premières créations de designers suisses. Des classiques comme la lampe sphérique Luna d'Alfred Hablützel, conçue alors qu'il n'avait que 26 ans, présentée ci-dessus, côtoyaient des œuvres contemporaines de Panter&Tourron et de Laure Gremion. Cette même lampe Luna, présentée pour la première fois en 1957 dans notre showroom à Genève, témoigne de notre longévité et de notre engagement pour le design d'exception.



Depuis 2011, teo jakob décerne annuellement le Prix teo pour le meilleur travail de diplôme dans le domaine de l'architecture d'intérieur à la HEAD Genève. Par cet engagement, nous soutenons activement les jeunes talents dans leur transition vers le monde professionnel.

1950–2023: Dans le Timeless Design Studio, aménagé par teo jakob, les clients de l'hôtel Schweizerhof Bern & Spa entreprennent un voyage fascinant à travers l'histoire du design.



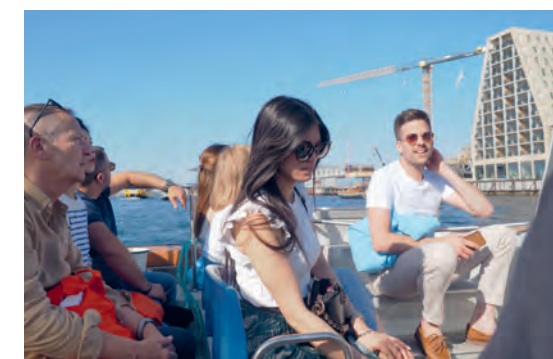
Pour les Design Days Lausanne 2024, teo jakob a créé une scénographie autour du thème de l'acoustique. Situé dans le parc d'exposition ouvert de La Rasude, ce lieu est imprégné du bruit des trains de la gare avoisinante. Les cabines acoustiques de Mute ont ainsi révélé leurs qualités esthétiques et acoustiques. Par ailleurs, des fauteuils du jeune designer Guy Meldem ont été présentés (à droite). La photo historique à côté illustre notre tradition de collaboration avec des designers suisses de renom comme Kurt Thut et Hans Eichenberger, visibles dans notre showroom historique à Berne.



© Département fédéral des affaires étrangères DFAE, Présence Suisse



Lors des Jeux Olympiques 2024, 45 objets helvétiques uniques ont orné le jardin de l'ambassade de Suisse à Paris. Cette scénographie USM impressionnante a été planifiée par teo jakob.

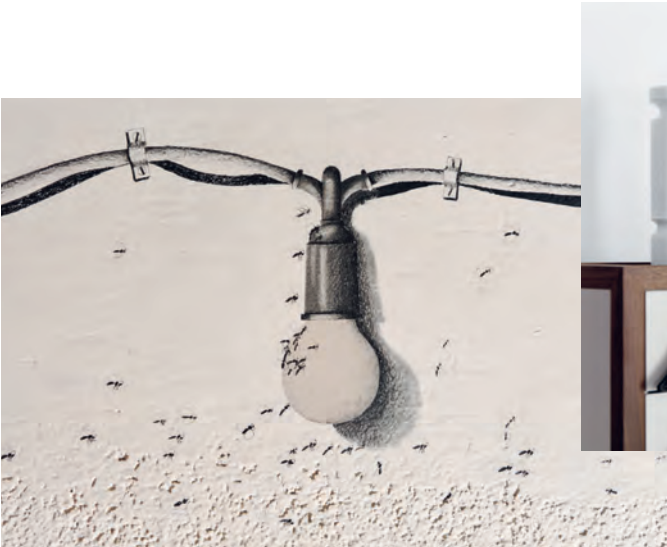


teo jakob sert également de plateforme de rencontre pour créateurs et fabricants, notamment lors des voyages pour architectes. Que ce soit aux 3daysofdesign à Copenhague (à gauche), ou lors de la visite de Vitra à Weil am Rhein, (à droite), notre engagement se manifeste dans chaque rencontre.



Teo Jakob (1923–2000), collectionneur d'art passionné, a fondé la Fondation d'Art Teo Jakob, réunissant art régional et international. Tandis que la peinture murale « Beleuchtung » (1971) d'Alfred Hofkunst est en cours de rénovation (photos

tout en bas), nos showrooms mettent également en lumière l'art de la nouvelle génération, avec des œuvres récentes d'Ivan Mitrovic (photo du haut).



Au cœur du site historique du moulin de Tiefenbrunnen, nous avons aménagé des environnements de travail contemporains (photo du haut). Adossés au showroom existant, ces bureaux, partagés avec une agence de communication, s'inspirent de l'architecture résidentielle pour créer un espace de rencontre, d'échange et de collaboration.

Chaque région étant unique, nous avons étendu nos antennes locales au-delà de Berne, Genève et Zurich, en inaugurant des ateliers à Zoug et Lausanne en 2023 / 2024. Ces espaces permettent de discuter, visualiser, échantillonner et accompagner les projets jusqu'à leur réalisation clé en main. Delia Jehli Waldis (en bas) vous accueille à Zoug, tandis que Caroline Ding et David De Martin (en haut à droite) vous reçoivent à Lausanne.



Design limitless: Pensé autrement réalisé différemment



Table Nastro 320

La table ajustable en hauteur réinventé: grâce à un système de levage innovant utilisant des courroies robustes, cette table peut être élevée d'un simple geste, sans alimentation électrique. Ce faisant, les côtés colorés des pieds deviennent visibles, ajoutant une touche esthétique unique.

Alias
Design Daniel Rybakken
dès CHF 4'824.-



Canapé Outdoor Nooch

Sa caractéristique principale est la structure tubulaire en aluminium recyclé, un matériau léger et solide. Ce système propose une infinité de possibilités d'agencement grâce à ses modules rectangulaires et carrés, ainsi qu'à ses rembourrages en polyuréthane recyclé et biosourcé.

B&B Italia
Design Piero Lissoni
dès CHF 7'444.-



Matelas naturel Anthea

Le matelas Anthea de Schramm est doté d'une «barrette climatique» en fibres de coco qui garantit une circulation d'air idéale. Revêtu d'un couil de chanvre et de coton provenant de l'agriculture biologique contrôlée, il propose une surface de sommeil luxueuse, alliant confort et durabilité.

Schramm
Design Schramm
dès CHF 3'386.-



Tissu de revêtement Sport

Premier textile d'ameublement en polyester recyclé au monde, composé à 100% de déchets plastiques provenant des océans dans les zones côtières et sur la côte thaïlandaise. Un processus de tri et de nettoyage méticuleux permet de créer avec 1 kg de déchets plastiques, 1,92 mètre de tissu.

Kvadrat
Design Patricia Urquiola
dès CHF 176.- / ml

Canapé Camaleonda

L'intérieur de la nouvelle version a été complètement revu afin de le rendre encore plus confortable, et aussi plus durable: sa structure interne est donc maintenant composée comme un sandwich, de couches de matériaux recyclés ou recyclables qui se désassemblent facilement.

B&B Italia
Design Mario Bellini
dès CHF 8'490.-



Canapé Anagram

Anagram est conçu comme des îlots qui peuvent être combinés sur les quatre côtés avec d'autres modules. Son système d'assise incarne à la perfection les changements dans notre mode de vie pouvant se recomposer à l'infini pour répondre à de nouveaux besoins.

Vitra
Design Panter&Tourron
ab CHF 7'426.-



Créativité limitless: Il mondo Mandia

Depuis 30 ans, Andrea Mandia, Art Director, façonne l'assortiment de teo jakob. Pour lui, tout gravite autour de l'atmosphère. Pour insuffler vie aux espaces, il n'hésite pas à inviter des centaines de personnes à une tavolata, à diffuser une bande-son dédiée à l'espace, ou à provoquer un chaos routier dans le Seefeld zurichois lors d'une de ses soirées design mémorables. Chaque projet devient ainsi un voyage singulier à travers l'espace et le temps.



Andrea Mandia au fil des ans : une sélection de photographies éditoriales d'hier et d'aujourd'hui.

Photo de gauche : Mise en scène spatiale curatée dans le showroom de Zurich Tiefenbrunnen, réalisée à l'occasion d'une interview avec Andrea Mandia pour le Weltwoche Stil No. 3 en 2010.





Annonces de collaborations avec des designers et invitations aux événements très prisés organisés dans le showroom de teo jakob au Mühle Tiefenbrunnen.



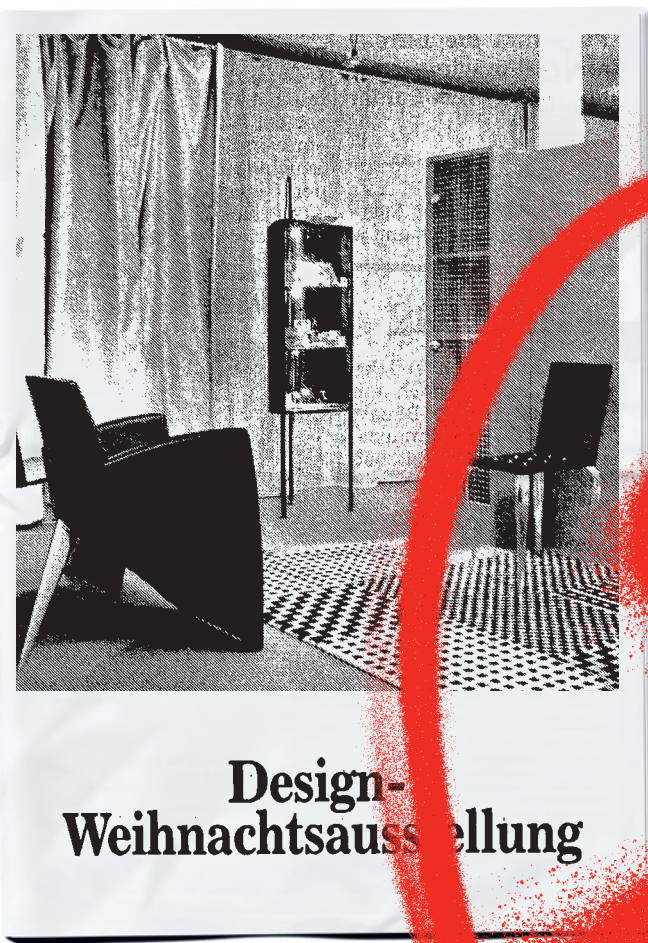
En haut : La fascination d'Andrea Mandia pour les tissus, les couleurs, les textures, et les formes se manifeste également dans son propre univers, fidèle à son approche artistique.

En bas : Au fil des années, de nombreux clients d'Andrea Mandia sont devenus des amis proches. Ces relations personnelles se traduisent par des installations qui capturent l'essence même de ces individus, leur personnalité et leurs attentes. Ici, la passion pour l'art, la culture et la convivialité se matérialise dans un projet d'aménagement réalisé pour un couple d'amis de Zurich.





SOLOTHURNER AZ, 3. DEZEMBER 1990



En haut : En 1989, Andrea Mandia a orchestré l'exposition « Bodenständiges – Aufständiges » dans l'église du couvent Saint-Joseph à Soleure, où il a subtilement juxtaposé des œuvres textiles contemporaines et des prototypes de meubles, créant ainsi une rencontre saisissante entre le sacré et le moderne.

En bas : En 1990, Andrea Mandia a exposé ses créations pour Mobilia Soleure, qui a par la suite intégré le groupe teo jakob.

limitless



SAVE THE DATE

Salon d'Art

Palexpo

artgenève

30.01- 02.02 2025



F.P.JOURNE
Invenit et Fecit



la Mobilière

GRAU

Team Home

Find your light on grau.art



THUT MOEBEL

belair

Herzog & de Meuron
2024



kvadrat



Artisanat suisse
depuis 1880

horgenglarus

Nouveautés



Fauteuil Dudet

Après la chaise Dudet, Patricia Urquiola a développé une version «fauteuil» caractérisée par des formes douces et enveloppantes, une véritable petite architecture définie par trois éléments rembourrés individuels qui créent ensemble une ligne fluide.

Cassina
Design Patricia Urquiola
dès CHF 1'601.–



Tables CPH Collection

En 2013, les frères Bouroullec ont conçu la série de tables CPH pour l'université de Copenhague. Désormais, de nouvelles déclinaisons existent, permettant ainsi de créer des contrastes personnalisés ou des ensembles harmonieux.

HAY
Design Ronan and Erwan Bouroullec
dès CHF 1'323.–



Chandelier Par 18

Grâce à la transparence du verre et aux câbles fins qui soutiennent les pendentifs, le Chandelier Par 18 se distingue par la légèreté et l'élégance de l'ensemble de la composition, ainsi que par son effet lumineux unique.

Catellani & Smith
dès CHF 13'507.–

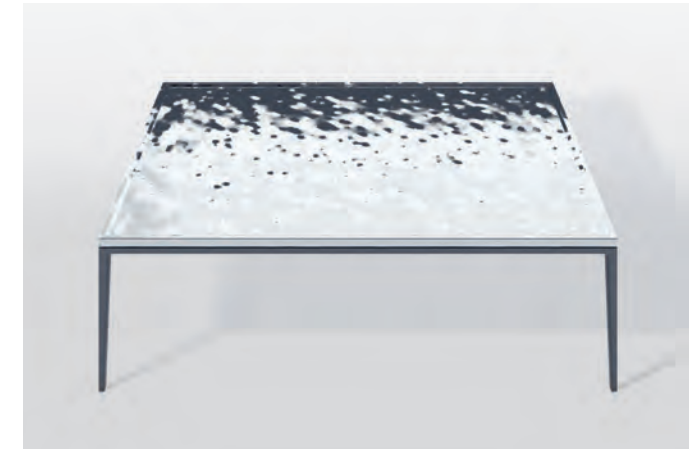


Table d'appoint Soleide

Soleide est une collection de tables basses et de consoles, de différentes tailles, avec une base en aluminium moulé sous pression et un plateau en acier miroir martelé avec un effet particulièrement original et précieux.

Maxalto
Design Antonio Citterio
dès CHF 3'720.–

Canapé Atrium Modular

Conçu dans les années 1970 comme un système de canapé modulaire basé sur des formes cubiques, Atrium est également la solution stylistique parfaite pour les concepts de bien-être du 21^e siècle: un design modulable intemporel doté d'un lit pratique.

Wittmann
Design Wittmann Workshop
dès CHF 3'961.–



Lampadaire oto 300

Le lampadaire Oto 300 de Belux séduit par son design moderne et ses lignes épurées. Son éclairage LED à intensité variable crée une lumière d'ambiance, ajoutant une touche d'élégance à chaque espace de vie ou de travail.

Belux
Design Studio OTO.berlin
Philipp von Lintel et Joel Hoff
dès CHF 1'535.–



Fauteuil Volkshaus

La Lounge Chair en chêne massif avec des assises et des dossiers en corde résistante, surprend par son caractère architectural. Inspiré des joints de bois traditionnels de l'architecture japonaise, ce principe de construction ingénieux confère au mobilier son caractère sculptural.

ClassiCon
Design Herzog & de Meuron
dès CHF 3'741.-



Table Flank

Flank explique l'essentiel de manière non conventionnelle. Avec ses deux éléments latéraux, elle peut également convenir comme table de conférence avec système de gestion des câbles intégré et constitue un meuble fonctionnel pour un usage privé ou professionnel.

Mobimex
Design BR17 pour Studio by Mobimex
dès CHF 3'513.-



Canapé Dylan

Les volumes raffinés et rythmés de Dylan s'associent pour donner naissance à un système disponible dans trois versions à même de répondre aux différents goûts et aux multiples façons de vivre de tout un chacun.

Minotti
Design Rodolfo Dordoni
dès CHF 9'097.-



Suspension Fris Double

Fris offre un design très polyvalent et fonctionnel pour un éclairage précis de tout type. Un système ingénieux qui s'attaque avec audace à un problème épineux : disposer d'un ensemble de lampes où chacune dirige la lumière individuellement.

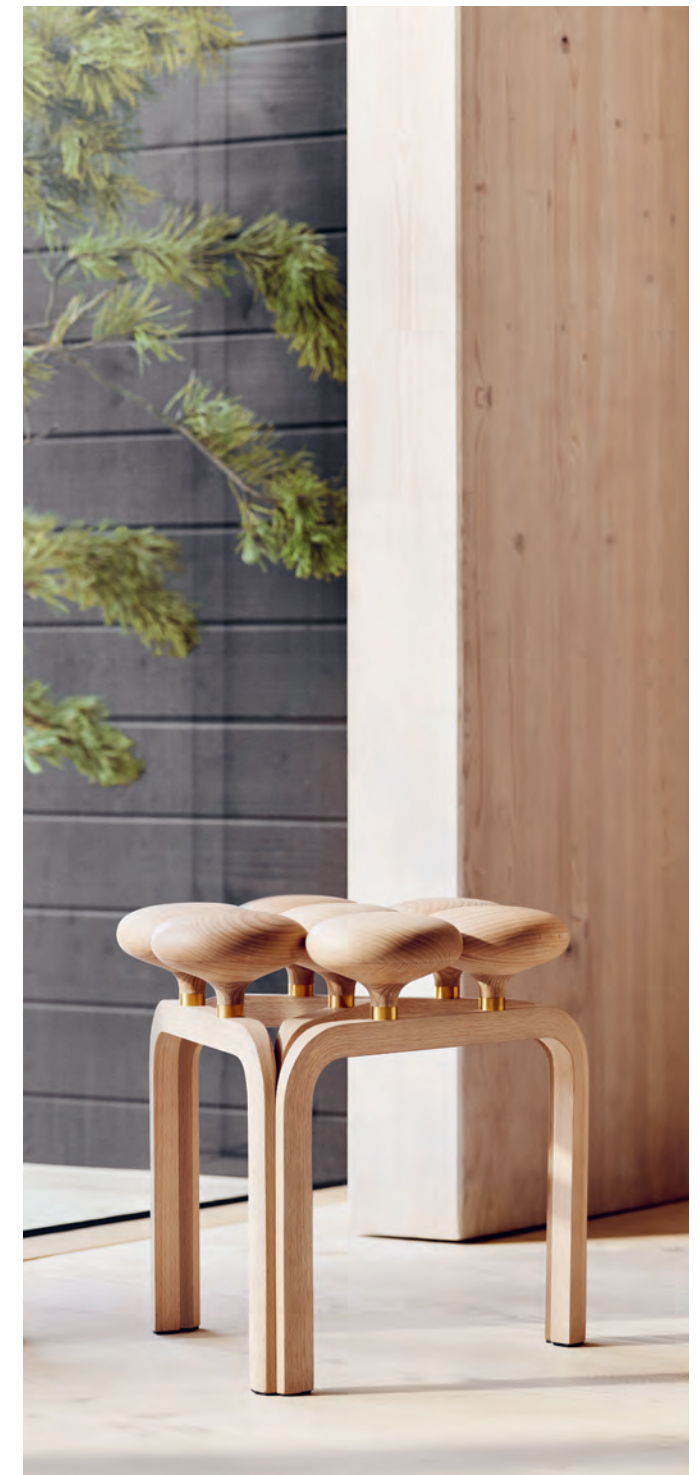
Marset
Design Joan Gaspar
dès CHF 1'262.-



Chariot de service avec univers végétal et roulettes

Équipé de roulettes et de bacs à plantes intégrés, le chariot de service USM Haller introduit de la verdure dans chaque pièce, permettant des mises en scène mobiles et stylées qui marient harmonieusement fonctionnalité et esthétique naturelle.

USM Haller
Design Fritz Haller et Paul Schärer
dès CHF 1'180.-



Tabouret Utzon

Fabriqué en hêtre massif huilé, ou en hêtre plaqué et orné de beaux détails en laiton, le tabouret Utzon dégage une espièglerie extravertie dans une apparence fascinante.

Fritz Hansen
Design J rn Utzon
d s CHF 1'049.-



Tapis Più Edition Pink
Ruckstuhl, une entreprise engagée:
Avec l'édition spéciale du tapis Più en rose,
Ruckstuhl soutient la campagne Pink-
Ribbon pour le dépistage précoce du
cancer du sein. Chaque tapis est unique,
fabriqué à Langenthal, avec un label et
un certificat de don.

Ruckstuhl
Design Ruckstuhl
dès CHF 5'186.–



Chaise Mikado
Le siège Mikado d'Edward Barber et Jay
Osgerby, vise à impressionner non
seulement par sa forme mais aussi par son
confort. La facilité de remplacement des
composants confère au siège Mikado une
polyvalence à long terme, garantissant
ainsi sa longévité.

Vitra
Edward Barber & Jay Osgerby
dès CHF 809.–

Nouveautés

Table Isos
Les pieds cylindriques et le profil arrondi du
plateau apportent une touche de douceur
et de sophistication au design. Isos est
disponible avec des plateaux ronds, ovales
et rectangulaires de différentes tailles, qui
comprennent trois, quatre ou six pieds
positionnés de manière inhabituelle.

B&B Italia
Design Piero Lissoni
dès CHF 5'752.–



Tissu de revêtement Tablu 0142
Tablu 0142 allie élégance et robustesse.
Sa texture raffinée et ses couleurs
intemporelles le rendent idéal pour
donner aux meubles une touche de style
et de caractère.

Kvadrat
Design Sahco
dès CHF 326.– / ml



Suspension Team
Grau a développé une suspension univer-
selle, modulable et ergonomique à l'esthé-
tique minimaliste, qui fonctionne aussi bien
sur des tables de réunions que dans des
salles a à manger, grâce à une expérience
intuitive lumineuse stimulante, ou au con-
traire calmante, favorisant le bien-être.

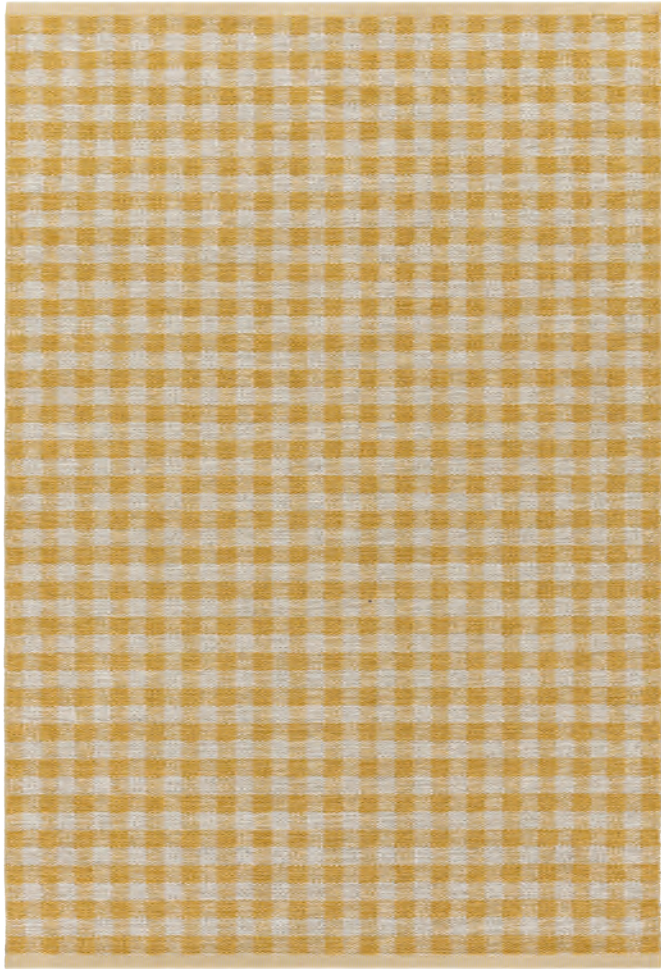
Grau
Design Grau
dès CHF 1'707.–



Canapé Perron Pillo
Le canapé Perron Pillo de Willo Perron
traduit la perspective distincte du designer
en une forme inattendue telle, une pile
d'oreillers surdimensionnés. Avec ses
formes douces, il allie sans peine un confort
stylé et invite à la détente.

Knoll International
Design Willo Perron
dès CHF 7'242.–





Tapis Vichy Quince
 « Nous avons mélangé l’histoire, le charme et une touche de l’influence vibrante des années 1950 (à travers le motif à carreaux vichy réinventé) pour créer une collection qui reflète l’esprit authentique de Kasthall », Lena Jiseborn, responsable du design chez Kasthall.

Kasthall
 Design Kasthall Design Studio
 dès CHF 3’501.–

Rethinking Classics S 32/S 64 Dark Melange
 Dans cette nouvelle édition des chaises classiques de Thonet, les nuances de couleurs naturelles des éléments et des cadres en bois rencontrent un cannage opalescent foncé. Ce cannage est une innovation basée sur des processus de teinture naturels.

Thonet
 Design Marcel Breuer
 Concept de couleurs Sebastian Herkner
 dès CHF 1’345.–



Table Earnest Extendable
 Il s’agit d’une rare table extensible contemporaine entièrement construite en bois massif. Celle-ci incarne une approche minimaliste, avec un sens évident de la polyvalence et de la fonctionnalité, un sens de la réduction, sans compromis sur la beauté.

Muuto
 Design John Tree
 dès CHF 3’811.–

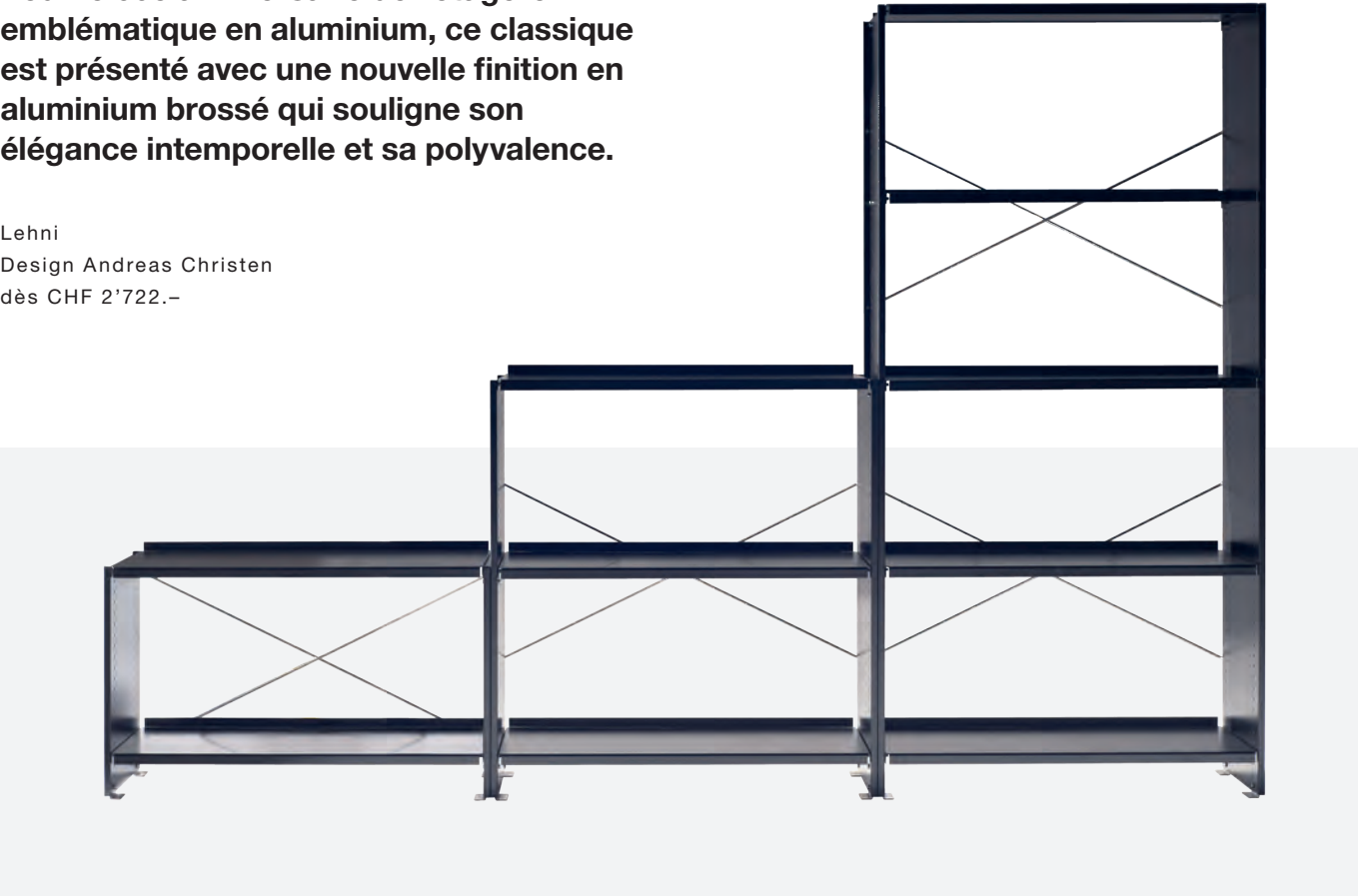


Fauteuil Yonda Lounge
 Le fauteuil Yonda Lounge procure un confort exceptionnel et crée une atmosphère détendue dans divers environnements. Polyvalent, il s’adapte à de nombreuses situations et assure un équilibre parfait entre confort et raffinement en toutes circonstances.

Wilkhahn
 Design neunzig° design
 dès CHF 1’918.–

Étagère aluminium
 Pour le 60e anniversaire de l’étagère emblématique en aluminium, ce classique est présenté avec une nouvelle finition en aluminium brossé qui souligne son élégance intemporelle et sa polyvalence.

Lehni
 Design Andreas Christen
 dès CHF 2’722.–



Chaise Belair
 « Une chaise douce et élégante, dépourvue de fioritures superflues, s’inspirant des chaises classiques tout en affichant une modernité incontestable », c’est ainsi qu’Ascan Mergenthaler, associé principal chez Herzog & de Meuron et chef de projet décrit son design.

horgenglarus
 Design Herzog & de Meuron
 dès CHF 776.–

Systèmes de rideaux pour l'extérieur
Silent Gliss offrant ainsi une protection contre les regards indiscrets et l'éblouissement sur le balcon, tout en procurant un sentiment de sécurité confortable. Ces systèmes conjuguent design et fonctionnalité, assurant une protection résistante aux intempéries pour terrasses et balcons.

Silent Gliss
Prix sur demande



Osuu Chair
«La chaise incarne une légèreté inhérente, à la fois en termes de poids physique et d'approche minimaliste du design», explique Mike Holland, responsable du design industriel Foster + Partners.

Walter Knoll
Design Foster + Partners
dès CHF 1'118.–



Chaise Time Collection
Les chaises de la collection Time se caractérisent par leur style monochrome. Le jeu entre le mat et le brillant de la structure réhausse les formes de sa silhouette, à la fois simple et légère.

Alias
Design Alfredo Häberli
dès CHF 2'089.–



Chandelier Lunanova
Lunanova combine un design spectaculaire avec une technologie innovante, l'Occhio fireball Technology, qui produit une lumière douce et dirigée, à la fois puissante et non éblouissante.

Occhio
Design Axel Meise
Prix sur demande



Table extensible 519
Cette table se distingue par son design élégant et sa grande fonctionnalité. Un mécanisme ingénieux permet de l'agrandir sans effort. Les matériaux de haute qualité assurent à la fois durabilité et esthétique.

Thut
Design Benjamin Thut
dès CHF 4'059.–

Lit Arco
Arco est un lit rembourré reposant sur des pieds élégamment conçus. Sa courbure apporte une touche de douceur et un intérêt visuel à l'ensemble de la composition, invitant à se plonger dans un confort reposant.

Schramm
Design Daniel Debiasi et Federico Sandri
dès CHF 6'766.–



The Vitra logo is displayed in a clean, white, sans-serif font in the upper left corner of the page. The background of the entire page is a photograph of a modern dining area with a wooden table and upholstered chairs, set against a backdrop of a vast mountain range under a soft, hazy sky.

vitra.

Gagnez une visite guidée du Vitra Schaudepot

teo jakob et Vitra vous invitent sur le Vitra Campus à Weil am Rhein (D). Après une visite guidée de l'exposition «Science Fiction Design. Du Space Age au Metaverse», vous visiterez individuellement la VitraHaus et terminerez la journée par un café au VitraHaus Café.

Le thème annuel de la présentation de la collection dans le Vitra Schaudepot est consacré à la vision d'un nouveau monde et jette un pont entre l'équipement des premiers films de science-fiction et l'aménagement de l'espace virtuel. Des projets novateurs issus de la collection du Vitra Design Museum montrent comment les innovations techniques et les utopies créatives ont trouvé leur place dans notre quotidien et marquent aujourd'hui directement notre cadre de vie.



Le tirage au sort porte sur 2 x 20 billets. Pour participer au concours, scannez le code QR et sélectionnez la date souhaitée.

Tout recours juridique est exclu. Aucune correspondance ne sera échangée. Pas de paiement en espèces. Bonne chance à tous!

Date limite de participation: 15 novembre 2024

Mikado
Edward Barber & Jay Osgerby, 2024





HERKNER MEETS BREUER

RETHINKING CLASSICS:
S 32/S 64 DARK MELANGE ^{NEU}
BY SEBASTIAN HERKNER

THONET

thonet.de


Catellani & Smith®



Par 18 Chandelier

catellanismith.com



marset
Taking care of light



Perron Pillo Sofas
Willo Perron, 2024

Photo: Federico Cedrone

Modern Always®

Feiern Sie 85 Jahre ikonenhaftes Design, von einer bahnbrechenden modernen Vision bis hin zum gewagten zeitgenössischen Möbel für Home und Office. Immer zeitlos. Immer echt.

85 ans de design, d'une vision moderniste d'avant-garde à un design profondément contemporain pour la maison et le bureau. Toujours intemporel. Toujours authentique.

www.knolleurope.com

KASTHALL



VICHY | REIMAGINED CLASSIC

Kasthall has introduced the woven rug collection Vichy, an interpretation inspired by the classic checkered pattern that has been a staple in fashion and interior design for centuries. The collection includes eight confident color combinations, designed with an innovative design approach that elevates its timeless appeal.

Discover more of the Vichy collection by visiting [Kasthall.com](https://www.kasthall.com)

ClassiCon

Classic Contemporary Design



VOLKSHAUS LOUNGE CHAIR 2024
CORKER NO. 1 MARBLE 2023
de Herzog & de Meuron

CYPRIS MIRROR 2015
de Nina Mair

www.classicon.com

Maison en terrasse réinventée

Des interventions d'architecture intérieure minutieuses ont insufflé une nouvelle vie à une maison en béton apparent avec terrasse, vieille de 20 ans.

En 2004, la maison en terrasse d'Ennetbaden, typique des années 1990 avec son béton apparent, ses sols en bois foncé, ses cadres de fenêtres blancs, son acier inoxydable, et ses façades laquées rouges, incarnait pleinement l'«architecture brute» de son époque. Jürg Brawand, directeur du département d'architecture d'intérieur chez teo jakob et responsable du projet de transformation, se souvient : «Lorsque le maître

d'ouvrage, également architecte, m'a contacté et m'a donné l'adresse pour la visite, elle m'a semblé familière. Effectivement, j'avais supervisé l'installation initiale de la cuisine. Mais je me rappelle aussi avoir été frappé par l'atmosphère glaciale de la maison à l'époque.» C'est précisément cette froideur que Jürg Brawand souhaitait éliminer avec le concept de transformation actuel.

La cuisine s'intègre désormais harmonieusement dans le salon et la salle à manger, créant ainsi une unité fluide qui facilite la circulation dans l'espace.



La plus grande intervention a consisté à remplacer les fenêtres. Les nouveaux cadres en chêne des fenêtres bois-métal ont réchauffé l'ambiance intérieure, offrant une vue encadrée telle une œuvre d'art. Bien entendu, ce remplacement est également bénéfique d'un point de vue énergétique. Le projet vise à créer une structure spatiale plus fluide. Un exemple en est la suite parentale, qui intègre désormais la chambre, le dressing et la salle de bains en une seule entité. La rigidité de la structure a également été assouplie au niveau de l'étage principal.

La cuisine, autrefois séparée du reste de l'espace de vie par une vitre en béton, a été réaménagée pour s'étendre dans l'espace de vie, reliant ainsi les zones de repas, de cuisson et de détente. Un autre aspect essentiel est l'éclairage. En raison des murs en béton apparent, il n'était pas possible d'installer de nouvelles sources lumineuses. Un plafond en plâtre a donc été ajouté dans le couloir de l'étage des chambres, permettant de délimiter l'espace tout en offrant un éclairage indirect. La chambre à

coucher bénéficie ainsi d'une intimité accrue grâce à une hauteur de plafond plus basse. À l'étage principal, le meuble d'allège est utilisé pour créer un éclairage d'ambiance indirect. La niche éclairée fait office de vitrine ouverte, exposant des objets qui confèrent à l'intérieur une touche de personnalité et d'authenticité.



Cette maison en terrasses des années 1990 a bénéficié d'une transformation intérieure remarquable qui la propulse résolument dans le 21^e siècle.

La cuisine s'ouvre sur le salon, avec un bloc de travail profond et indépendant servant de point central. Des tablettes rétroéclairées créent une atmosphère chaleureuse et accueillante.

Les fenêtres ont été rénovées en chêne, apportant une douceur et une chaleur accrues à l'intérieur tout en encadrant la vue de manière élégante.



Le meuble d'allège est utilisé pour un éclairage d'ambiance indirect, tandis que la niche éclairée sert de vitrine ouverte pour exposer des objets personnels.

Un vestiaire et des toilettes ont été intégrés dans l'entrée, offrant une arrivée conviviale et pratique.







À l'étage des chambres, la salle de bains des parents a été agrandie et est désormais directement accessible depuis la chambre principale via le dressing.

Architecture d'intérieur



À l'extérieur, l'architecture reste inchangée, mais l'ameublement rafraîchi insufflé une légèreté estivale à l'ensemble.

Aluminium Regal, design Andreas Christen
swiss made - lehni.ch



Lehni



MAKING
THE DIFFERENCE

ATRIUM SOFA
BY WITTMANN WORKSHOP

WITTMANN.AT

Photo: Stefan Oláh
Architecture: Haus Wittmann, Johannes Spalt

DES TISSUS QUI ALLIENT STYLE ET FONCTION



Multicolour Panama



Multicolour Natura

Rehaussez vos intérieurs grâce au charme raffiné de nos nouveaux tissus. L'élégance intemporelle de textiles neutres et structurés, dotés des avantages essentiels de l'ignifugation et de l'uniformité de la suspension. Le mélange parfait de style et de fonctionnalité avec Silent Gliss.

silentgliss.ch



belux oto



OTO.berlin, 2024

WALTER KNOLL

Floating Elegance.

Jaan Living Sofa. Design: EOOS.



SCHRAMM
home of sleep



SCHRAMM ORIGINS COMPLETE Arco

Handmade in Germany

schrammbeds.com

Une élégance intemporelle

Dans ce projet, l'architecture, l'architecture d'intérieur et l'ameublement fusionnent pour donner naissance à une œuvre d'art globale, alliant grande qualité et style intemporel.

Cette vaste maison jumelée, située dans un endroit exquis de Genève, respire le calme et la sérénité. Des proportions bien équilibrées et un choix de matériaux nobles caractérisent aussi bien l'architecture extérieure que l'architecture intérieure. L'un des principaux habitants de la maison est le labrador doré qui répond au nom d'Apollo. Pour les Grecs, Apollo était l'ennemi des ténèbres, le dieu de la lumière. En tant que chef des muses, il était également le dieu des arts, en particulier de

la musique. Ainsi, le nom d'Apollo convient non seulement au chien, mais également à l'essence de toute la maison, car ce projet peut être considéré comme une œuvre d'art globale et harmonieuse. «En accord avec l'architecture, il s'agissait de créer une atmosphère cohérente», explique Sandrine Lenoir, responsable de la mise en œuvre du concept d'aménagement chez teo jakob.

Des matériaux nobles, un design de qualité mais d'une élégance réduite ainsi qu'un éclairage orchestré caractérisent l'intérieur de cette maison.
(Table et chaises : Minotti ; appliques murales : Occhio).





Le labrador « Apollo » apprécie visiblement sa nouvelle maison, qui rayonne de lumière et d'espace. (Luminaires : Occhio ; ameublement : Minotti).

Des proportions équilibrées et une noble retenue dans le choix des matériaux caractérisent également l'aspect extérieur de la maison familiale double.

Le choix s'est porté principalement sur la collection du fabricant de meubles italien Minotti, dont l'offre est globalement équilibrée et cohérente. Pour l'espace de vie, le choix s'est porté sur la gamme de sièges « Connery » qui, grâce à son charme architectural et à ses lignes épurées, rappelle l'esprit du mid-century américain. L'ensemble de canapés est complété par le fauteuil individuel « Torii » et la table d'appoint « Boteco ». Pour la salle à manger, les responsables ont choisi la table allongée « Linha » complétée par les chaises « Belt ». Au-dessus de la table, dans l'espace aérien de deux étages, l'ensemble de luminaires « Melt » de Tom Dixon scintille et occupe tout l'espace. Ce projet nous amène également au deuxième thème du messenger

des dieux grecs : la lumière. Par beau temps, les pièces de la maison jumelée sont baignées de lumière naturelle. La grande façade vitrée à deux étages de la salle à manger laisse pénétrer beaucoup de lumière à l'intérieur. Le soir ou par temps pluvieux, la lumière artificielle entre en jeu et c'est là que les responsables de teo jakob et les propriétaires ont misé sur les produits Occhio. Avec sa technologie à commande gestuelle, son élégance intemporelle et son assortiment couvrant tous les types de lampes – suspensions, lampadaires, appliques et plafonniers – la collection offre des solutions à tous les problèmes. Au final, on obtient une véritable œuvre d'art globale et cohérente qui aurait probablement impressionné Apollo lui-même.





La cuisine, réalisée en
chêne des marais foncé et
en marbre gris, dégage une
impression de sécurité et
de solidité.
(Luminaires : Occhio ;
chaises de bar : Zanotta).



La succession ouverte du
salon, de la salle à manger
et de la cuisine confère à
l'intérieur une générosité
unique, qui est toutefois
clairement délimitée par
l'ameublement.
(Canapé : Minotti).



Grâce aux balustrades en verre, l'escalier semble flotter jusqu'à l'étage supérieur. Les appliques murales placées avec précision mettent encore plus en scène la liaison verticale ouverte.



Le choix des matériaux vise à créer un ensemble cohérent. La table de salon semble presque se fondre dans le tapis.

Occhio

Occhio galleries by teo jakob

Une nouvelle ère de la lumière : Occhio incarne un design exceptionnel, une qualité de lumière unique et une « joy of use » inégalée. Dans les Occhio galleries by teo jakob, la fascination pour la lumière parfaite prend vie.

culture of light

Luna – avec sa source lumineuse «fireball» et sa fonction «color tune», la gestion de la lumière devient un jeu d'enfant.



Genève

Occhio gallery
by teo jakob
Place de l'Octroi 8
1227 Genève-Carouge

022 342 23 23
geneve@teojakob.ch

Zurich

Occhio gallery
by teo jakob
Mühle Tiefenbrunnen
Seefeldstrasse 231
8008 Zurich

044 421 18 18
zuerich@teojakob.ch

Invitation personnelle

Explorez nos showrooms
ou réservez dès maintenant
pour bénéficier de
conseils personnalisés
en éclairage.

Audo

COPENHAGEN

Audo Copenhagen reflects both a century of Danish design tradition and a modern, global outlook. Please reach out to your nearest teo jakob location and explore our collection of furniture, lighting and accessories.

audocph.com

@audocph

ELEGANT BY DESIGN



Créez des environnements magnifiques, spacieux et confortables avec la collection de canapés Lissoni Sofa™ avec des nouveaux modules d'angle, des poufs et des fauteuils lounges introduits pour compléter la série contemporaine et sophistiquée.

Découvrez plus sur fritzhanzen.com

Lissoni Sofa™
Piero Lissoni

FRITZ HANSEN

WALTER DE MARIA
The 2000 Sculpture

La Fondation Bechtler est un musée d'art contemporain connu pour *The 2000 Sculpture* de Walter de Maria et l'installation vidéo *I Couldn't Agree With You More* de Pipilotti Rist. Il présente deux fois par an des expositions temporaires d'artistes internationaux. Derrière le musée se trouve le parc Zellweger, librement accessible, où l'on peut découvrir des œuvres importantes de l'art contemporain international et suisse.



Weiherweg 1, 8610 Uster
Jeudi – Dimanche 11–17 heures
bechtlerstiftung.ch

PHOTOCREDITS Walter de Maria, *The 2000 Sculpture*

bechtler
:stiftung



The difference.

RUCKSTUHL

SWISS 1881

ruckstuhl.com

Une étreinte chaleureuse

Ces bureaux offrent un accueil empreint de chaleur et de bienveillance à chaque client et collaborateur.

L'immeuble commercial de la Bellerivestrasse 36, situé dans le quartier zurichois de Seefeld, est sans doute l'un des édifices de bureaux les plus prestigieux de la rive droite du lac de Zurich. Niché directement sur la promenade du lac menant au Zürichhorn, il fut érigé en 1974 et récemment rénové et modernisé grâce à des investissements significatifs par le renommé cabinet d'architectes danois C.F. Møller. Désormais, il se distingue par son aspect

contemporain, avec une ouverture et une orientation vers le lac. L'utilisation de technologies et de matériaux modernes en fait un modèle de bâtiment commercial en matière d'efficacité énergétique. Par exemple, l'intégration harmonieuse de panneaux photovoltaïques, placés sur les avant-toits, s'intègre naturellement dans l'architecture du bâtiment.

La vaste zone de café et de bistro près de l'entrée est simple, jeune, fraîche et accueillante. (Chaises : « Oslo » de Muuto ; tables : « Eames Segmented Table » ronde de Vitra).

Le comptoir d'accueil se transforme aisément en bar, tandis que la table haute invite à des conversations informelles et conviviales. (Table haute : « Flank » de Studio by Mobimex ; chaises hautes : « Oslo » de Muuto ; rideaux : Silent Gliss ; Suspensions : Occhio).



Le dernier étage, offrant une vue imprenable sur le lac, a été acquis par un institut de conseil financier de renommée internationale. Cependant, le Family Office ne souhaitait pas offrir des postes de travail stériles et banals, mais plutôt créer une sorte de résidence qui accueille clients et collaborateurs dans une chaleureuse étreinte. L'architecture intérieure a été confiée à MACH Architektur GmbH, qui, après un appel d'offres, a mis en place une collaboration avec teo jakob.

Aujourd'hui, les visiteurs sont accueillis par un grand comptoir de réception en bois, convertible en meuble de bar pour des occasions spéciales. À gauche, une vaste zone de café et de bistro avec une kitchenette intégrée est mise à la disposition des collaborateurs et des clients. Cette zone est précédée d'une grande terrasse sur le toit, offrant une vue magnifique sur le lac. À droite de la réception se trouvent quatre salles de réunion, dont la première, équipée d'une table haute et de tabourets de bar, fait encore

partie de la zone de réception. En cas de besoin, cette zone peut être séparée par des rideaux, lesquels protègent également les autres salles de réunion vitrées des regards indiscrets. De plus, les systèmes Silent-Gliss équipés de tissus Kvadrat, assurent une acoustique agréable et une atmosphère confortable.

L'aménagement est divisé en trois ailes dont deux ailes de bureaux qui s'étendent vers le nord et l'est, respectant l'environnement confortable et chaleureux. Les rangées de tables disposées par groupes de quatre sont ponctuées par des espaces lounges confortables et des cabines de retrait. Chacun y trouve la place qui lui convient, quelle que soit son activité. Et pour réfléchir, la vue sur le lac et la nature reste une source d'inspiration constante.



Travailler



Les salles de réunion offrent une vue imprenable sur le lac et bénéficient d'une acoustique agréable grâce aux rideaux. (Table de réunion : « Eames Segmented Table » forme de bateau de Vitra ; chaises : « Eames Aluminium Chair » de Vitra ; luminaire : « Mito » d'Occhio).

Les zones de détente interrompent judicieusement le cadre de travail, permettant de réfléchir, de faire une pause et de s'aérer l'esprit. (Canapé : « In Situ Modular » de Muuto ; tables d'appoint : « Around Coffee Table » de Muuto).



Les postes de travail sont inondés de lumière naturelle et bénéficient en permanence d'une vue imprenable sur la nature. (Chaise de bureau avec accoudoirs « Modus small » de Wilkhahn).

Travailler

Des boxes de retrait insonorisés séparent les unités de bureau et offrent un espace dédié au travail en toute tranquillité ou aux appels téléphoniques.

Dès que l'on s'installe dans les sièges à dossier haut « Outline High Back Work » de Muuto, on éprouve immédiatement un sentiment de sécurité et d'intimité, propice à une concentration sans perturbations.





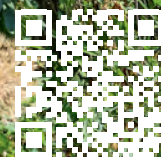
Et la vue sur le lac continue de captiver notre regard, que ce soit depuis la table haute placée juste à côté de la baie vitrée ...

Travailler



... ou depuis les vastes terrasses. Le panorama lointain est tout simplement exceptionnel.
(Table et chaises d'extérieur : « Palissade » de Hay).

atelier
ALINEA
collection outdoor



Wilkhahn

Occo.

Appealing variety.

wilkhahn.ch

Coups de cœur team Berne

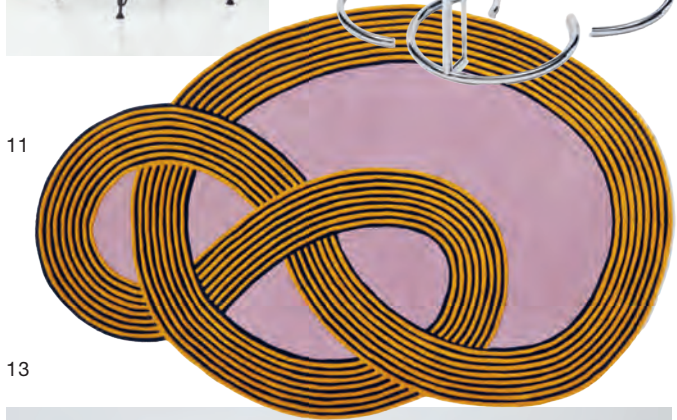
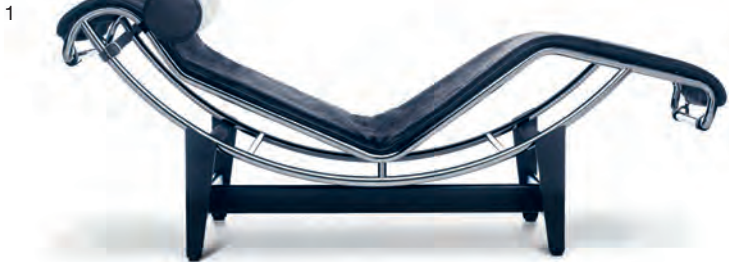


teo's choice



- | | | |
|---|---|---|
| 1
<u>Table d'appoint Bell en marqueterie de paille</u>
ClassiCon, Design Sebastian Herkner
dès CHF 3'478.– | 7
<u>Luminaire mural Sento</u>
Occhio
Design Axel Meise
dès CHF 751.– | 16
<u>Lampadaire FEZ S</u>
Baltensweiler Design
Baltensweiler
dès CHF 1'335.– |
| 2
<u>Table Bridge Outdoor</u>
Mobimex, Design Jehs + Laub
dès CHF 6'686.– | 8
<u>Socle Plinth</u>
Audo, Design Norm Architects
dès CHF 1'415.– | 17
<u>Luminaire mural Bellatrix</u>
Catellani & Smith Design
Enzo Catellani
dès CHF 3'258.– |
| 3
<u>Lampe de table Taccia</u>
Flos
Design Achille et Pier Giacomo Castiglioni
dès CHF 1'271.– | 9
<u>Canapé d'extérieur Softcage</u>
B&B Italia, Design Mario Bellini
dès CHF 5'920.– | 18
<u>Chaise 3107</u>
Fritz Hansen, Design Arne Jacobsen
dès CHF 465.– |
| 4
<u>Barcelona Chair</u>
Knoll International Design
Mies van der Rohe
dès CHF 7'571.– | 10
<u>Table d'appoint Mexique</u>
Cassina, Design Charlotte Perriand
dès CHF 2'140.– | 19
<u>Canapé Outline</u>
Muuto, Design Anderssen & Voll
dès CHF 3'143.– |
| 5
<u>Étagère aluminium</u>
Lehni, Design Andreas Christen
dès CHF 2'010.– | 11
<u>Lampe de table Sun</u>
Grau, Design Grau
dès CHF 1'230.– | 20
<u>Banquette Insit</u>
Wilkhahn
Design Wolfgang C.R. Mezger
dès CHF 3'641.– |
| 6
<u>Chaise S 32L</u>
Thonet, Design Marcel Breuer
dès CHF 1'682.– | 12
<u>Tapis goose eye icon</u>
Kasthall
Design Gunilla Lagerhem Ullberg
dès CHF 3'501.– | 21
<u>Table de jardin classique</u>
Atelier Alinea Design
Atelier Alinea
dès CHF 1'300.– |
| | 13
<u>Chaise 53C Time</u>
Alias, Design Alfredo Häberli
dès CHF 528.– | 22
<u>Sideboard USM</u>
USM Haller, Design Fritz Haller & Paul Schärer
dès CHF 2'178.– |
| | 14
<u>Chaise Sheru Evo</u>
Walter Knoll
Design EOOS
dès CHF 738.– | 23
<u>Suspension Ambrosia</u>
Marset, Design Ciszak Dalmas
dès CHF 829.– |
| | 15
<u>Armoire à rideau plissé</u>
Thut
Design Kurt Thut
dès CHF 3'481.– | 24
<u>Fauteuil Alleegasse</u>
Wittmann, Design Josef Hoffmann
dès CHF 3'777.– |

Sélections team Genève



24



23



22



1
Chaise longue LC4
Cassina, Design
Le Corbusier,
Pierre Janneret,
Charlotte Perriand
dès CHF 4'631.-

2
Lampadaire
Flowerpot
&tradition, Design
Verner Panton
dès CHF 619.-

3
Table d'appoint
Savoy
Alias, Design
Patrick Norguet
dès CHF 1'470.-

4
Curiosity Cabinet
Audo, Design
Mentze Ottenstein
dès CHF 2'227.-

5
Armoire à
rideau plissé
Thut
Design Kurt Thut
dès CHF 3'481.-

6
Tapis Imbali
Walter Knoll
Design Helmut
Scheufele
dès CHF 2'347.- / ml

7
Eames Plastic
Chair DSR
Vitra, Design
Charles & Ray Eames
dès CHF 290.-

8
Table d'appoint
Adjustable Table
E1027
ClassiCon, Design
Eileen Gray
dès CHF 1'001.-

9
Table Allure O'Dot
B&B Italia, Design
Monica Armani
dès CHF 3'067.-

10
Lampadaire
Topoled S
Baltensweiler
Design
Baltensweiler
dès CHF 768.-

11
Tapis Rigadino
Cassina, Design
Patricia Urquiola
dès CHF 5'397.-

12
Lampe de table
Drome
HAY, Design
Christian Juhl
dès CHF 184.-

13
Chaise avec
accoudoirs Seley
horgenglarus
Design Frédéric
Dedelley
dès CHF 1'110.-

14
Wassily Chair
Bauhaus
Knoll International
Design
Marcel Breuer
dès CHF 2'622.-

15
Lampe de table
Luna
Occhio
Design Axel Meise
dès CHF 1'374.-

16
Lampe de table
Fragile
Marset, Design
Jaume Ramirez
dès CHF 1'056.-

17
Étagère aluminium
brossé
Lehni, Design
Andreas Christen
dès CHF 2'143.-

18
Lampe de table
Salt
Grau, Design Grau
dès CHF 381.-

19
Fauteuil Bun
Wittmann, Design
Federica Biasi
dès CHF 3'729.-

20
Chaise S 32
Dark Melange
Thonet, Design
Marcel Breuer
Concept de
couleurs
Sebastian Herkner
dès CHF 1'345.-

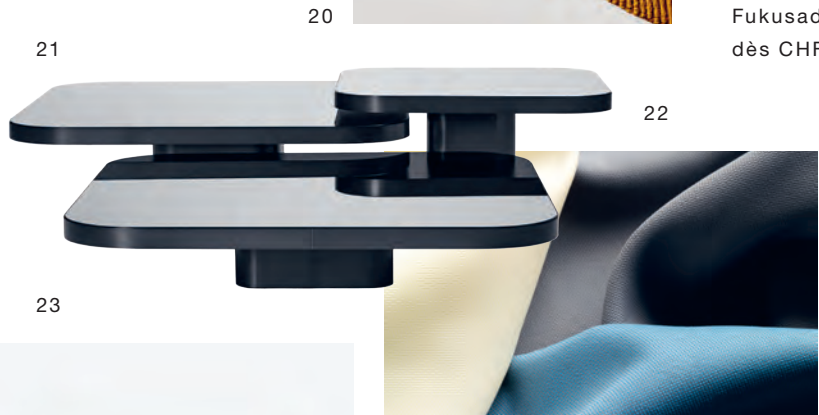
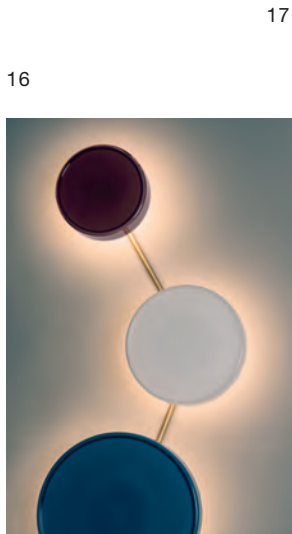
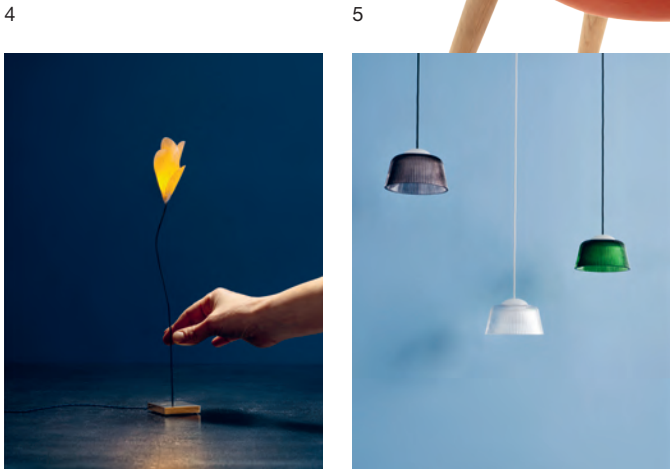
21
Sideboard USM
USM Haller, Design
Fritz Haller
& Paul Schärer
dès CHF 1'729.-

22
Fauteuil Doze
Muuto, Design
Anderssen & Voll
dès CHF 1'807.-

23
Table d'appoint
Brady
Minotti, Design
Rodolfo Dordoni
dès CHF 5'715.-

24
Fauteuil Torii Bold
Minotti
Design Nendo
dès CHF 3'973.-

Favoris team Zurich



1
Fauteuil Omoi
Omoi, Design
Naoto Fukasawa
dès CHF 3'125.–

2
Table d'appoint
Laccio
Knoll International
Design
Marcel Breuer
dès CHF 1'273.–

3
Suspension
Galaxy
Cassina, Design
Charles & Ray
Eames
dès CHF 2'987.–

4
Lampe de table
For You
Catellani & Smith
Design Enzo
Catellani
dès CHF 330.–

5
Suspension
Brim
HAY, Design Rui
Pereira & Ryosuke
Fukasada
dès CHF 221.–

6
Lampe de table
Fire
Grau
Design Grau
dès CHF 431.–

7
Système de
canapé Plenum
Fritz Hansen
Design Jaime
Hayon
dès CHF 5'177.–

8
Lampe de table
Dedicate
Muuto, Design
Thomas Bentzen
dès CHF 405.–

9
Armoire à
rideau plissé
Thut, Design
Kurt Thut
dès CHF 3'481.–

10
Table d'appoint
Soft Coffee
Muuto, Design
Jens Fager
dès CHF 386.–

11
Chaise Bocca
Mobimex, Design
Jehs & Laub
dès CHF 1'115.–

Lit
Bett Arco
Schramm
dès CHF 6'766.–

13
Table d'appoint
Oki
Walter Knoll
Design EOOS
dès CHF 597.–

14
Fauteuil Febo
Maxalto, Design
Antonio Citterio
dès CHF 2'486.–

15
Tissu Tablu 0152
Kvadrat
dès CHF 326.– / ml

16
Luminaire mural
Caramel
Marsat, Design
Joan Gaspar
Prix sur demande

17
Modules en
aluminium
Lehni, Design
Andreas Christen
dès CHF 372.–

18
Fauteuil Morton
Wittmann, Design
Sebastian Herkner
dès CHF 2'577.–

19
Table d'appoint
Branch
Audo, Design
Norm Architects
dès CHF 563.–

20
Tapis Calicut
Ruckstuhl
dès CHF 1'066.–

21
Table d'appoint
Bow
ClassiCon, Design
Guilherme Torres
dès CHF 2'003.–

22
Tissu de rideaux
Foris
Silent Gliss
Prix sur demande

23
Frame Mirror
Vitra, Design Julie
Richoz
dès CHF 499.–

24
Chaise SPF 119
Thonet, Design
Sebastian Herkner
dès CHF 1'602.–

teo jakob × AMERICAN EXPRESS

Grâce à l'offre spéciale pour la Platinum Card®, bénéficiez du style et du confort au quotidien et en voyage.

En guise de bienvenue, recevez un crédit de 1'000 CHF chez teo jakob, 75'000 points Rewards et profitez de la moitié des frais de carte offerts la première année.*



Offre spéciale
Platinum Card®
**1'000.-
de bonus**
Avoir en CHF
chez teo jakob*

✓ Accès à 1'400
«lounges» d'aéroports

✓ Avantages hôteliers
et surclassments
exclusifs

✓ 24/7 Service Platinum
Travel et Lifestyle

✓ Conditions attrayantes
sur les compagnies
aériennes et les locations
de voitures

✓ Assurances voyage,
bagages et billets

✓ Crédit annuel allant
jusqu'à 200 CHF
chez SWISS et SIXT ride



En savoir plus :
www.americanexpress.ch/teojakob



Simon Flückiger (à droite), CEO de teo jakob, et Thomas Christen, Head of Acquisition & Digital Marketing de Swisscard, discutent des avantages de la Platinum Card® qui offre confort et style même en déplacement, idéale pour ceux qui valorisent la qualité de leur environnement et des services proposés.

* Offre valable jusqu'au 31 octobre 2025, non cumulable avec d'autres réductions.
Retrouvez les conditions complètes sur www.americanexpress.ch/teojakob.
American Express Cards issued by Swisscards AECS GmbH.

Effacité et flexibilité: le travail hybride au cœur des priorités



Le travail hybride, libéré des contraintes de lieu et d'horaire, connaît une popularité croissante. Il permet une plus grande souplesse, une efficacité accrue et un meilleur équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle. En investissant dans les technologies appropriées, ces avantages peuvent être rapidement exploités.

Implement Consulting Group répond aux exigences du travail hybride grâce à une technologie de médias et de conférences spécialement intégrée dans son bureau de Zurich. En collaboration avec auviso – audio visual solutions ag, un leader des solutions audiovisuelles sur mesure, ils ont trouvé le partenaire idéal pour cette mise à niveau technique.

Au cœur de cet environnement hybride se trouve l'espace événementiel «Arena». L'interaction entre les microphones au plafond et les haut-parleurs puissants crée une expérience sonore exceptionnelle à la fois sur place et à

distance. Des caméras automatiques couvrent l'ensemble de la salle et captent l'intervenant.

En plus de l'Arena, huit salles de réunion sont équipées ainsi que deux systèmes de présentation mobiles. Les écrans de haute qualité et les solutions de vidéoconférence Microsoft Teams Room de Logitech garantissent une collaboration fluide.

Il en résulte un lieu moderne pour des réunions et des événements hybrides. Les participants externes peuvent se connecter facilement, bénéficiant ainsi d'une expérience similaire à celle des participants présents sur site. Implement Consulting Group se positionne ainsi avec une qualité d'image et de son optimale.

À propos d'auviso

Fondée en 2003, auviso – audio visual solutions ag est un centre de compétences leader en solutions audiovisuelles en Suisse. Cette entreprise propose des services complets à une clientèle professionnelle et privée, en trouvant des solutions globales adaptées à chaque événement et lieu.



À la croisée du design et de l'art

En partenariat avec le studio Muller Van Severen, HAY a dévoilé une série de créations qui se placent avec élégance et évidence à l'intersection du design et de l'art.

Fien Muller et Hannes Van Severen ont fondé leur travail sur l'intuition pour concevoir ces objets. Cette méthode de travail intuitive remonte aux débuts du label de design: en 2011, une invitation à participer à la curation d'une exposition de meubles a incité les deux artistes à créer spontanément leur propre studio de design.

Depuis lors, cette approche intuitive demeure au cœur de leur démarche. Ils associent avec insouciance matériaux, couleurs et formes pour concevoir des projets surprenants. Une manière libre et inspirée de repousser les frontières de l'habitat. Le résultat est une série d'objets colorés qui, malgré leur expressivité, s'intègrent discrètement dans leur environnement.

Plutôt que de trop réfléchir à leur travail, ils préfèrent se fier à leur intuition : Fien Muller et Hannes Van Severen avec le miroir Arcs Mirror et le chariot de service Arcs Trolley.



Un portemanteau artistique : le Colour Rack et le Colour Hanger.

Un savant mélange de matériaux colorés : la famille Ceramics Table (au centre).

Reflétant le dialogue entre l'objet et l'espace : le vase Arcs Vase Mirror (en bas).



Un esprit un peu sauvage et libre : la Two Colour Table.



PKZ: Quand les espaces captivent



Le commerce de détail physique se métamorphose face aux évolutions des comportements d'achat, à la numérisation croissante et aux défis posés par les prix élevés en centre-ville. teo jakob a discuté avec Manuela Beer, CEO de PKZ, du rôle clé de l'espace dans le succès de PKZ.

Vous travaillez avec enthousiasme sur de nouveaux concepts d'aménagement de magasin, vous agrandissez votre magasin phare ou vous ouvrez de nouvelles filiales. Comment expliquez-vous votre succès alors que le secteur est sous pression ?
PKZ se distingue par son caractère novateur, sa capacité à saisir les opportunités et son investissement stratégique anticyclique, reflétant sa nature d'entreprise familiale axée sur la pérennité. Inspirer nos clients est notre devise, transformant ainsi chaque expérience shopping en un moment exceptionnel.

Vous êtes une partisane de la surface commerciale. Qu'est-ce qui vous convainc à ce point de son avenir ?
PKZ s'est distingué pour son service client d'excellence en Suisse, grâce à des conseils personnalisés et une expertise en stylisme qui répondent parfaitement aux attentes des clients. Ainsi, dans une enquête récemment publiée sur le meilleur service à la clientèle de Suisse, PKZ a obtenu la première place, tous secteurs confondus.

La main sur le cœur : cela ne vous rend-il pas parfois nerveux d'investir de manière aussi ambitieuse dans vos magasins ?
Cela demande du courage, mais un intérieur élégant est essentiel dans notre stratégie d'expérience. Je collabore étroitement avec notre architecte d'intérieur sur de nouveaux projets d'aménagement de magasins. Le dernier en date est la rénovation complète du

PKZ Men Flagship-Store situé à Zurich, sur la Bahnhofstrasse, réparti sur sept étages.

L'aménagement de l'espace contribue-t-il donc à l'expérience d'achat et même à l'augmentation de la fréquentation ?

Tout à fait. Nous misons sur une ambiance de style de vie confortable, nous avons des salons et nous servons des rafraîchissements. Cela permet à nos clients de se sentir chez eux dans nos magasins, ce qui prolonge leur séjour.

Est-ce que la Manuela Beer privée investit autant de temps et d'énergie dans son environnement ?

En réalité, le design d'intérieur est une autre de mes passions, en plus de la mode. J'ai toujours de nouvelles idées pour rafraîchir les pièces de notre maison au bord du lac de Zurich. Il y a quelques années, ma famille et moi avons concrétisé notre rêve en achetant une maison à la montagne.

Comment PKZ, la plus ancienne maison de mode de Suisse, parvient-elle à se rajeunir constamment ?

Nous valorisons le dialogue, tant avec notre clientèle qu'en interne au sein de l'entreprise. Je suis particulièrement investie dans l'identification des besoins de nouveaux groupes d'intérêts. De plus, nous établissons des partenariats stratégiques, notamment pour atteindre une clientèle plus jeune.

Comment avez-vous vécu la collaboration avec teo jakob pour l'ameublement des locaux commerciaux ?

Très inspirante et professionnelle. Tous nos meubles design dans les salons viennent de teo jakob, ainsi que de nombreux tapis, tissus, accessoires d'intérieur et papiers peints. Nos équipes collaborent étroitement et nous nous enrichissons continuellement de nouvelles idées. En design d'intérieur, tout comme en mode, de nouvelles tendances émergent chaque saison.



Dans le monde de la mode, Manuela Beer, CEO de PKZ, insiste sur l'importance de l'espace dans le commerce de détail.

(À gauche) les salons du PKZ Men à Zurich, conçus par teo jakob avec l'équipe d'architectes de PKZ, offrent une expérience intégrée où la mode, le personal shopping et l'aménagement de l'espace se rencontrent.

teo jakob

dans votre région

Les portes de nos showrooms et ateliers vous sont toujours ouvertes. Venez puiser l'inspiration dans nos matériaux, thèques et expositions, ou profitez d'un entretien conseil personnalisé à tout moment.

Genève

Teo Jakob SA
Place de l'Octroi 8
1227 Genève-Carouge
022 342 23 23
geneve@teojakob.ch

Lausanne

Teo Jakob SA
Rue du Midi 18
1003 Lausanne
021 311 05 33
lausanne@teojakob.ch

Berne

Teo Jakob SA
Gerechtigkeitsgasse 25
3000 Berne 8
031 327 57 00
bern@teojakob.ch

USM Berne

Teo Jakob SA
Gerechtigkeitsgasse 36
3000 Berne 8
031 327 58 58
bern@teojakob.ch

Magasins

Winterthour

Teo Jakob SA
Wülflingerstrasse 14
8400 Winterthour
052 267 00 50
innenarchitektur@teojakob.ch

Zoug

Teo Jakob SA
Gotthardstrasse 3
6300 Zoug
041 760 33 42
zug@teojakob.ch

Zurich

Teo Jakob SA
Mühle Tiefenbrunnen
Seefeldstrasse 231
8008 Zurich
044 421 18 18
zuerich@teojakob.ch



Éditeur
Teo Jakob SA

Concept & rédaction
Andrea Mandia
Kerstin Raduner

Partenaire de rédaction
Superlobby Ltd. Zurich

Collaborateurs
Jürg Brawand
Filipa Coimbra
Lou Gmür
Christian Herren
Andreas Imfeld
Sandrine Lenoir
Cornelia Mahrer
Elsa Puvilland
Anita Simeon
Andrea Stalder
Andrea Zaugg

Photographie
Pascal Berger
Markus Beyeler
Beat Bühler
Dejan Jovanovic
Flavio Karrer
Pierre Kellenberger
Marc Liechti
Simon Opladen
Nicolas Schopfer

Impression
Stämpfli
Tirage: 68’000 exemplaires

**Les prix indiqués sont
en CHF, TVA comprise,
et sont susceptibles
d’être modifiés.**

STUDIO .
byMobimex

Table | **BRIDGE**
Chair | **BOCCA**

Designed by Jehs & Laub | studiobymobimex.com

Nos sincères remerciements à nos partenaires pour leur précieuse collaboration à cette nouvelle édition, riche en inspirations.

Alias

atelier
ALINEA

Audo
COPENHAGEN

B&B
ITALIA

belux

Cassina

Catellani & Smith®

ClassiCon

FRITZ HANSEN

GRAU

HAY

horgenglarus

KASTHALL

Knoll

kvadrat

Lehni

marset

MAXALTO

Minotti

MUUTO

Occhio

RUCKSTUHL
SWISS 1881

SCHRAMM
home of sleep

SilentGliss

STUDIO.
byMobimex

THONET

THUT MÖBEL



vitra.

WALTER KNOLL

Wilkhahn

